



mosh zine #9

ila mitra, the mindless show, civil disorder,
the goodnite goodies, m. jayzuan,
azmyl yunor, lumbrab
columns
reviews
photos

RM4ppd or fair trade to:

moshing is not a crime,

49 jln rahim kajai, tmn tun dr ismail,
60000 kuala lumpur, malaysia
nizangmosh@hotmail.com

membaca amalan mulia!



OUT NOW!!!

YOUNG AND DANGEROUS brand
new t-shirt brought to you by
Refructo Clothing. Only RM 25 ppd.

"Hailing from Johor Bahru, Y.A.D is a
thrashpunk band, ready to rock your
misery with catchy rocking thrashpunk
tunes! Get their brand new limited outfit
and juz get in the pit with it!"

Contact us soon to order at:
www.myspace.com/yxaxdangerous
yxaxdangerous@yahoo.com

FRONT

**JOHOR BAHRU
ROCKING
THRASHPUNK!**

BACK



STANDPOINT OF MIND

DIY STRAIGHT EDGE Hardcore/PUNK PERSONAL FANZINE



SEISI INTERVIEW BERSAMA:

XEINX SECOND COMBAT | LANGGARXLARI
KHENCANA | BLACK KONFLIK RECORDS|

MEMBUDAYAKAN KEMBALI PEMBACAAN DIY FANZINE



Mengapa XstandpointofmindX kembali?

lanya sangat bagus untuk kembali menulis. Setelah hibernasi atau mungkin upacara pemberhentian selama hampir 2 tahun. Aku kembali menulis untuk sebuah bacaan personal untuk menggerakkan kembali scene zine di Malaysia yang hampir mati/pupus seperti tenggelamnya beberapa daerah di negeri Johor akibat hujan yang tidak berhenti selama 2-3 hari berturut pada awal Januari 2007 menyebabkan beberapa daerah di negeri Joho mengalami bah yang amat teruk. Kembalinya aku menulis di sini hanyalah punya satu tujuan. Cuba kembali rasa menulis zine, yang bagi aku sama pentingnya dengan idea radikal anarkis yang selalu mencari jalan mahu megebom Restoran McDonalds berdekatan atau mungkin sebab idea-idea straightedge crew yang cuba untuk menyebarkan idea positifiti kepada semua umat manusia di dunia yang tidak straightedge agar menjadi seorang straightedge. Zine adalah salah satu ruang untuk scenester meluahkan apa yang di rasakan. Kunci komunikasi kepada scene. Terlalu ramai yang menulis zine dahulu, terlalu ramai yang mematikan zine, dengan alasan yang hanya editor –editor tersebut sahaja yang tahu. Mungkin ramai editor yang naik malas nak buat zine sebab tidak mendapat banyak komen daripada pembaca, atau membuat zine tidak dapat sepopular individu yang bermain untuk band atau menjalankan label dan distro. Iapun hanya mereka sahaja yang tahu. Dan aku menulis hanya satu visi, aku bosan dengan bebelan orang yang bikin zine, bebelan orang yang suka baca zine dengan banyak komplain dengan kehilangan zine di dalam scene. Memang benar scene zine di Malaysia hampir musnah, samada dengan kewujudan webzine, blog atau apa sahaja. Scene zine pincang. Lihat sahaja di scene Johor sendiri. Semua hanya galak membuat band, bermain musik, suka hardcore kerana musik, bila dah tukar selera musik, jadi budak lain. Tapi ianya terpulang. Aku buat zine ini bukan sebab nak luahkan marah kepada orang2 sedemikian, buat zine hanya untuk kepuasan sendiri di samping membantu menyampaikan mesej kepada semua pembaca. Layan kepala sendiri. Layan kepuasan menulis. Dan itulah misi aku menulis!



konsep

konsep zine ini masih seperti dahulu, tapi kalau dahulu hanya lebih kepada personal/straightedge, tapi kali ini hanya lebih memfokuskan straightedge/ diy hc/punk/personal! Soalnya, tidak banyak zine-zine yang wujud yang fokus kepada hardcore/punk! Jadi inilah fokus utama aku menulis zine ini. Kembali mengangkat semangat anak-anak hardcore/punk yang dulunya terlalu berapi-api untuk membaca dan kembali menulis zine yang sekarang semangat mereka sudah sampai ke tahap suam-suam kuku! Tapi sebarang perubahan zine ini untuk masa akan datang hanya akan diketahui kelak! Soalnya aku tidak tahu, apakah yang bakal menginspirasi corak penulisan aku kelak! Tapi diy hardcore/punk/sxe masih tetap bakal menjadi fokus utama kewujudan zine ini



My Friends And The Pit zine?

My Friends And The Pit zine?
Perjalanan rilisan isu My Friends And The Pit #4 yang dulu cadangnya aku mahu di rilisan secara percuma, dengan kualiti kertas yang lebih baik dan nampaknya terpaksa aku berhentikan dahulu, sebab utama membuat free zine memerlukan kedudukan kewangan yang kukuh! Sebab sekarang aku jobless (satu lagi alasan) , maka zine ini akan muncul bila kedudukan kewangan sudah bertambah baik, dan aku mengharapkan sumbangan label untuk meletakkan advertisement untuk membantu kami meneruskan perjalanan zine pro-printed itu Kemungkinan besar, zine MFATP akan dirilisan dalam bentuk fotokopi jika sampai satu saat bila semua barang zine sudah siap dan jika tiada sumbangan finansial dalam bentuk advertisement , maka lebih baik di rilisan jika terpaksa menanti terlalu lama kerana akibatnya isu-isu di dalam zine itu akan lapuk jika terus di simpan!

Editor / Review:

xtimmy-boyx

Kontribusi:

xAkmalx
Aizu
xNizangx
Zeezām
Nobeat
Faiz
Niesa
xPidotx
xEinx
Yaser
Wak
Amri
xBeckx
xTimmyx
Gendhut
Along

TOPL[ess]ist:

Good Clean Fun – all
Kontrasosial – Demo
Tanpa Batas- Depressed
Minor Threat- Complete Diskografi
Municipal Waste- Waste Em All
Secret 7 – Live!
Pisschrist- Fight Back!

TOPL[ess]ist yang tidak hardcore:

Viva La Bams (complete series)
The Subways – Album Young For Eternity dan
persembahan live
Garasi The Movie
Goodnight Electric- Am I a robot?
The Stone Roses- I wanna be adored
The Strokes- Is This It album
Lords Of The Dogtown Movie
Artics Monkeys – all

Kontaks:

xstandpointofmindx@yahoo.com
www.myspace.com/xtiimysr8x
 yahoo messenger! . xstandpointofmindx

Alamat Surat Menyurat

No 30 Jalan Padang 3|Kg Stulang Baru|81100
Johor Bahru|Johor

Cover Hadapan: Langgar Lari

■ Survey untuk xstandpointofmindx #12

Jika anda merasakan anda mahu terlibat diskusi yang aku jalankan untuk isu hadapan! Di sini aku ada menyiapkan satu soalan diskusi yang akan dimuatkan di dalam isu akan datang!! Jadi sila tuliskan apa pendapat kamu tentang isu-isu dibawah ini dan hantar ke alamat email atau alamat surat-menyurat!

- Mungkin kita semua mula jatuh cinta dengan hc/punk melalui musik atau band-band kegemaran, tetapi pernahkah kamu terfikir lirik band hc/punk apakah yang pertama yang berjaya mengubah persepsi kamu tentang sesuatu perkara yang tidak pernah kamu fikirkan selama ini? Dan apakah band dan perkara itu?

- pandangan kamu bila membaca interview dengan band-band/individu yang menjawab soalan terlalu pendek, tidak serius, menjawab pertanyaan dengan jawapan no komen; ianya seperti mereka menganggap interview adalah perkara yang tidak penting atau boleh diperlekehkan, walhal dengan interviewlah, para peminat mereka patut lebih tau pandangan band itu tentang sesuatu isu, tapi dengan jawapan band yang acuh dan tidak acuh, apakah yang boleh di harapkan! Pandangan kamu tentang isu ini?

- Terangkan frasa sebenar "SxE not an asshole" buat diri kamu (kamu berhak memberi apa pun kenyataan, samada kamu sxe, non sxe, mereka yang tidak claim sxe)..



Harga iklan:

Yah! Kami menjual ads di dalam harga yang yang berpatutan, pasti ada yang mengatakan mengapa zine fotokopi sebegini harus dibayar untuk meletakkan ads, paling kurangnya, ads kamu itu boleh membantu aku untuk terus meneruskan zine ini atau paling kurangnya ianya boleh memastikan keseragaman ketebalan untuk isu akan datang!

Full Pages: RM 5

½ pages: RM 3

(Ianya lebih murah dari sekotak rokok dunhill kamu bukan!)

Distribusi

Kami memerlukan distro-distro aktif di dalam Malaysia untuk menyebarkan zine xstandpointofmindX di daerah anda tinggal. Dan ini merupakan harga terbaik yang boleh kami rekomendasikan untuk harga whosale untuk zine ini.

5 keping = RM 2.50

10 keping = RM 2.00

Skala Rilis

XstandpointofmindX akan diriliskan di dalam skala 4 bulan sekali. Jadi sila hantarkan segala kontribusi pada kami pada tarikh di bawah!

15 April (tarikh rilis 1 May)

15 Julai (tarikh rilis 1 Ogos)

15 November (tarikh rilis 1 Disember)

BROKEN

Harga Jual:

RM 3. Sila tambah RM 0.50 untuk setem untuk menghantar ke hadapan pintu rumah kamu

**A.PEACEFUL
FIGHT**

**MEMBUDAYAKAN
PEMBACAAN
DIY FANZINE**

Review

Kami mengharapkan label-label atau band-band di Malaysia/Indonesia/Singapore untuk menghantarkan rilis label atau demo band kamu untuk direview. Jika kamu meragui yang harga CD/Tapes kamu tidak setimpal dengan zine fotokopi ini, cara yang mudah dan murah untuk menggantikan nilai CD/Tapes kamu yang mahal itu ialah dengan memburnkan rilisan kamu di dalam format CD-r dan jangan lupa memberikan sekali lembaran lirik untuk review yang lengkap! Memberikan Cd-r tanpa lirik masih boleh kami review, tapi jangan cuba-cuba mengharapkan review yang bagus untuk itu!

Kuantiti beredar!

XstandpointofmindX akan beredar sekitar 200 keping untuk satu –satu isu! Walaupun ianya

kelihatan sedikit, aku rasa bergembira jikalau dapat menghabiskan semua jumlah rilisan itu kerana dengan fenomena orang yang tidak gemar mengeluarkan duit untuk zine, jadi menghabiskan 200 keping adalah hal yang terbaik!

Hakcipta!

Zine hc/punk fotokopi seperti xstandpointofmindX tidak mungkin mempunyai hak cipta! Tapi jikalau kamu membeli secara terus kepada aku, ianya seperti kamu memberikan aku sedikit nafas untuk terus bertahan mengeluarkan zine ini. Walaupun ianya tidak sebanyak mana atau jumlah hasil kutipan zine ini sudah pasti tidak dapat memberikan aku wang yang cukup untuk membayar duit muka untuk Nissan Skyline GTR tetapi wang hasil jualan itu akan aku gunakan untuk meneruskan mencari bahan untuk isu-isu akan datang! Jadi di sini, jikalau kamu merasakan RM 3 itu sangat besar nilainya bagi kamu, kamu boleh memfotokopi zine untuk simpanan personal. Dan kepada mereka yang membeli zine ini daripada orang perseorangan atau distro dengan harga lebih dari RM 3 secara tangan! Terus terang, anda telah ditipu bulat-bulat oleh mereka yang menjual zine ini! Jangan cerita banyak; jumpa orang yang jual zine ini dengan harga mahal tadi, terus tumbuk mukanya dan selepas itu baru kamu bertanya mengapakah zine ini dijual pada harga melebihi RM 3.



Editorial

Selamat datang ke isu #11, xstandpointofmindX. Setelah hampir 2 tahun menyepikan diri dan sempat mengklaim sebagai rehat dengan aman! Ianya kembali lagi memeriahkan scene hardcore/punk yang sudah semakin parah untuk scene zinenya! Hampir 2 tahun sejak kali terakhir zine xspomX muncul, dan dalam tempoh itu tidak banyak zine-zine lama yang rilis, dan zine-zine yang meriliskan isu baru adalah My Friends And The Pit, Jerangkung dalam Almari, Mosh, Kehampaan dan beberapa zine lain. Itu adalah sangat mengecewakan berbanding waktu dahulu setiap bulan pasti ada zine-zine baru rilis. Banyak orang yang sering merungut kerana zine tidak banyak, jadi aku mengambil insentif untuk diri sendiri dengan berhenti daripada terus merungut mengenai perkembangan scene zine dan kerana itulah aku merasakan terpanggil untuk menulis dan menggerakkan kembali zine ini. Soalnya daripada terus merungut baik aku melakukan sesuatu untuk meneruskan kewujudan scene zine di Malaysia. Paling tidak aku mencuba untuk melakukan sesuatu daripada terus merungut.

Antara sebab lain aku rasa yang aku harus nienulis kembali untuk xstandpointofmindX bila aku terakhir pergi gigs di KL, bila melihat meja-meja distro di bahagian belakang hanya dipenuhi dengan koleksi barangan musik (kaset.cds.7") dan barangan merchandise clothing! Tiada zine yang dijual

pada hari itu, dan ianya merupakan kekecewaan pada aku. Sebagai die-hard-fans zine, pergi ke gigs tanpa dapat membeli zine bagaikan anak-anak hc/punk yang



drunk tidak dapat mabuk dalam kadar secukupnya di gigs.

Untuk isu ini dan isu akan datang, aku cuba menerapkan konsep sxe/diy hardcore / punk/ personal. Soalnya hardcore/punk di Malaysia kadang-kadang sudah kelihatan merapik dengan perpecahan scene yang sudah sangat kelihatan ketara. Di sini aku tidak ingin membicarakan isu unity yang kononnya akan di anggap isu lapuk atau isu remeh-temeh yang harus diangkat untuk zine yang sudah jejak isu #11. ini kerana perbezaan idea tidak boleh di sangkal, konsep respek itu sangat penting! Walaupun kadang-kadang tidak dapat menerima sesuatu perkara, kerana perbezaan idea, jadi kita seharusnya cuba berfikir terbuka, dan jikalau kamu tidak boleh berkompromi dengan sebarang perbezaan idea, konsep membuat hal sendiri (kepala sendiri) itu kadang-kadang adalah bagus.

Di dalam isu ini, aku ada memuatkan interview beberapa interview bersama beberapa individu atau band, dan kemungkinan besar, untuk isu seterusnya aku akan membahagikan interview kepada beberapa bahagian iaitu interview bersama pemilik label, band dan personaliti hardcore/punk. Dan untuk isu ini aku ada menemuramah LanggarXLari – band thrashcore dari Bahau yang kalau mengikut perancangan akan aktif untuk tahun 2007 ini.



Aizu dari Black Konflik Records- pemilik label hc/punk yang berjaya meriliskan barang setiap satu bulan sekali, Kenchana- band swedish hardcore dari Teluk Intan, band crust raw dari Indo iaitu Tekam Jejak dan xEinx dari band Second Combat yang sepatutnya interview tersebut dimuatkan di dalam zine My Friends

and The Pit! Jadi kerana tidak mahu segala pertanyaan ini menjadi lapuk, maka aku mengambil langkah memuatkan interview tersebut ke dalam zine ini. Kerana interview ini pada asalnya mahu dimuatkan dalam My friends and the pit, jadi interview ini dilakukan di dalam bahasa inggeris. Aku tidak mahu melakukan pengubahan bahasa di dalam interview tersebut kerana takut segala mesej yang ingin di sampaikan akan berubah! (malas juga adalah punca utama ☺).

Aku memerlukan bantuan daripada kamu untuk terus memberikan kontribusi kepada zine ini, artikel/interview/review dan sebagainya! Dan jikalau kamu adalah di antara individu yang sering merungut mengenai mengapa zine sekarang sudah kurang, jadi sila ambil peluang ini, tuliskan sesuatu untuk zine ini, aku menerima sebarang konsep penulisan, daripada penulisan personal tentang betapa susahnyanya menjadi punk di tempat kamu, ataupun kalau kamu mahu menuliskan perasaan benci kepada kamu kepada orang lain, aku juga boleh memuatkan di dalam zine ini, tapi sila tuliskan kenapa sebab kamu membenci individu itu sendiri, dan yang penting! **KAMU MELETAKKAN NAMA PENUH KAMU** di bawah penulisan tersebut, bukan hanya sekadar paling hebat mengutuk orang! Tapi di belakang nanti, kamu hanya meletakkan nama samaran = **PENGECUT!** Dan mari kembali kita jadikan zine sebagai salah satu media tempat kita berdiskusi!

Jumpa kamu di isu akan datang! Zine ini bergantung kepada kamu untuk meneruskan kewujudannya di masa hadapan! Teruskan menyokong scene zine di Malaysia agar ianya tidak akan pupus! Salam salute buat aku kepada teman-teman yang masih menulis dan mempunyai interest untuk menulis! Jaga diri! Daa...

xTimmy-Boyx
Lêts circle pit muthafucka!



Info:

(* ruangan info adalah percuma, sila hantarkan segala aktiviti hc/punk yang sedang anda jalankan ke email aku Sila pastikan kamu menggunakan ayat yang ringkas)

Banyak band-band yang khabarnya akan tour di Malaysia pada tahun ini, setelah berjayanya gigs the 4 sivits, band-band yang khabarnya berura-ura untuk touring ialah **Kontrasosial**, **Rajasinga**, **Homicide** (Indonesia), **Una Bomba** (Spain), **Saangra** (Belanda), **Born/Dead** (US)

Dollie Parton baru sahaja merilis 4 way split bersama The 4 Sivits, Isolamento dan Mr Murunggio dibawah label Lompat Records dan split 7" mereka bersama Skate Edge di bawah Plan Bean Records dan 7" Selfitled mereka di bawah Give Praise Records akan dirilis dalam masa terdekat.

Revulsion Records adalah rekod baru yang dimiliki sepenuhnya oleh Encik Along (the realmokujin) dan Encik Talibxx. Khabarnya mereka akan merilis tape band Oroku (US- rock n roll d-beat/crust) untuk pasaran Asia Tenggara Untuk keterangan lanjut dari mereka Sila kontak mereka di: ealmokujin@gmail.com

Bruce Lee nampaknya akan kembali lagi dengan formasi baru, khabarnya kali ini mereka akan memainkan musik old school fastcore. Nantikan berita terbaru mereka atau aksi-aksi mereka nanti: brucelee@yahoo.com.sg

Propamedia sekarang kembali aktif untuk home made t-shirt printing. Kami mempunyai banyak desain t-shirt terbaru dari Mass Separation dan desain terbaru dari Auktion (rock and roll d-beat dari Sweden (dengan permissi dari band). Rilis label kami boleh di dapati di Ricecooker record store di Bangunan Annexe, Central Market. Komunikasi lebih lanjut: www.myspace.com/propamedia

MASS SEPARATION baru sahaja merilis split 7"/kaset dengan SMG (Jerk Off/Stain Eyes), dan tidak lagi, kami akan merilis satu lagi split 7"/kaset dengan Auktion (Fight For Your Mind/Black Konflik) Kami mencari bands/labels berkerjasama untuk LP atau split LP. Komunikasi lebih lanjut www.myspace.com/massseparation

KAH-ROE-SHI akan terlibat dengan Kompilasi Hearts Come Undone (Wisma Stereo Records), split 7" dengan Pazahora (Epidemic Records) dan kaset EP (Protocrust,Utarid Tapes, Third Arm,-Papakerma, Wisma Stereo). Kami akan melakukan touring ke Indonesia pada bulan Ogos 2007 (15-22 Ogos). Komunikasi lebih lanjut kah-roe-shi.blogspot.com

Ini adalah berita/nilisan terbaru dari Kawaii records!

---CD---

BACKSIGHT / KIDS ON THE MOVE split (2 modern oldschool HC dari France dan Malaysia, like VERSE, COMEBACK KID, FC FIVE, CHAMPION, BANE...) 10€ppd

yang penuh dengan anthem circle pit, mosh liar, apatah lagi mendengar CD ini dikala malam menyebabkan semangat untuk circle pit akan mengatasi segalanya! So thrasher, dapatkan CD ini. Direkomendasi! Fuukk Yeah!

Teriak Records | Jl. Pitara rt. 05/14 no 49. Depok 16436, Indonesia | www.geocities.com/uproarscene

Marjinal 'Mari berdansa rame-rame' – Predator CD

Ini adalah rilisan paling politikal dengan musikal yang paling layan! Dan siapakah mengatakan punk rock musik hanya berceritakan tentang semangat muda, wasted atau cinta. Marjinal adalah satu band politik punk yang berpusat di Depok, secara personalnya aku pernah bertemu mereka semasa kunjungan aku ke Indonesia pada tahun 2004 dulu. Dan saat aku ke Indonesia pada tahun ini, band ini sedang dalam tour ke seluruh Indonesia. Kalau musik Marjinal ini, aku rasa ianya lebih ke arah punk rock/street punk! Punk rock ala apa, aku memang tak boleh nak klafikasikan sebab aku buta sikit musik punk rock/streetpunk, tapi cukuplah aku katakan ianya bernuansa melodik, suara seketul-seketul dengan vokal yang suara jelas, ada part sing along ramai-ramai, dengan kualiti sound terbaik! Kalau bab lirikalnya bagi aku memang terbaik, bercerita tentang kesengsaraan yang sedang dihadapi oleh rakyat Indonesia, dari kejahatan masalah hidup kos tinggi, setannya pemerintah, sengsara hidup di negara dunia ketiga dan lain-lain. Lirik mereka di datangkan dalam dwibahasa (bahasa Indonesia dan English) Terdapat 27 lagu di dalam rilis ini yang didatangkan dengan 2 CD.

Taringbabi Records | PO Box 7735 JKS LA | Jakarta 12077 Indonesia | taringbabi@yahoo.com



Indonesia. Dari segi musikalnya mungkin bagi penggemar irama musik hardcore youthcrew tanpa riffing yang meleweh atau yang sedang trend seperti melodic hardcore ala-ala Bane, Comeback Kids. Dari segi kualiti musiknya masih boleh dianggap bagus bagi sebuah demo. Dengan semua bunyi instrumen dapat di dengari dengan jelas. Tiada lirik di dalam demo ini, aku tidak pasti samada aku hilang ataupun memang tidak diberi, maka tak patallah aku nak bersing-a-long ketika mengreview demo ini. Tetapi seperti lirik-lirik mereka masih tipikal youthcrew daripada tajuk lirik seperti tema friendship dan seperti itu. Mereka membawa 3 lagu cover dari Ball Head, What We Think dan On Point! Itu sahaja yang dapat aku review, jika anda berminat sila hubungi band ini. Lepas tuh boleh sing a long sama-sama.

Surya Fajar|JL. Wika RT|004 RW|006 No 18 12640| Jakarta Selatan| Indonesia| outofsight@yahoo.com

Hellowar | CD-

Hellowar adalah merupakan band d-beat yang berasal dari Jakarta, dianggotai oleh beberapa personaliti hardcore/punk di Indonesia, seperti Inal (RSG), Ega (Tanpa Batas), Arif(AHAA). Memainkan musik d-beat/crust dan kadang-kadang kedengaran riffing metal dan ada breakdown dengan goreng-goreng gitar. Dengan vokal distort, dan drum yang ada variasi walaupun beat d-takt, d-takt masih memonopoli musik mereka. Lirik mereka berkisar tentang masikhkah ada perkara yang original dan hak haktipta, sistem kelas menindas, perang, masalah terorisme! rilisan Pro-CDr dengan kover menarik dari Kenji Terror! Harap dapat lihat mereka perform di Malaysia satu hari nanti. Sila kontak Ega di: eng_zine@yahoo.com atau Arif| Jl Inpres IV No 35| Larangan Utara, Larangan| Tangerang Indonesia| 15154

OsmanTikos | Burn All the Order | CD-

Kalau di Indonesia punya 'hark-hark...', di Singapore ada Pazahora, dan Malaysia ada OsmanTikos untuk wakil musik-musik melodic crust seperti ini. Oke, jadi anda dapat bayangkan bagaimana sound musik dari OsmanTikos! Dari segi musikal ianya mungkin dipengaruhi dengan Tragedy, From Ashes Rise dan band-band seperti itu. Aku sendiri tak berapa tahu dengan musik-musik seperti ini. Dengan paduan suara fizam dan yus yang menyanyi dengan penuh anger dan bersemangat, dengan nyanyian bersahut-sahutan dan goreng-goreng liar kord dalam dari Borhan membuatkan imej musik dark crust kelihatan! Dari segi lirik mereka berkisar mengenai setannya boss mereka, menolak mengikut tipikalnya kehidupan masyarakat, hak rakyat bersuara. Khabarnya mereka akan terlibat dengan beberapa projek kompilasi atau splitadmin dengan band-band luar! Hardcore/Punk terus OsmanTikos: Borhan| NO 9, Jalan 3/4G|43650 Bandar Baru Bangli|Selangor|Malaysia|osmantikos@yahoo.com

Tanpa Batas | Depressed | CD-

Old school fastcore dari Indonesia sudah kembali dengan material terbaru. Dengan 11 track baru kesemuanya, di mana 5 lagu ini diambil dari split 7" bersama Under Attack. Untuk musiknya, mereka masih sama dulu, musik yang laju dan shred, dengan penuh sing along pendek dan cepat! Di saat banyak band-band old school memilih memasukkan elemen melodic hardcore di dalam musik mereka pada saat ini, mereka masih setia dengan musik mereka! Pendek + Ngencang! Cuma style nyanyian vokal Ega sangat berbeza dengan dahulu, kalau dahulu dia lebih ke arah screamm... sekarang corak nyanyian bagaikan bercakap tapi dalam keadaan bertempik keras! Anger!!! Lirik mereka berkisar kepada skateboard, masalah hardcore dropout, menolak tunduk, depresi dengan kehidupan, memilih untuk lifestyle yang berbeza dengan masyarakat biasa. Terdapat 2 cover di dalam CD ini, satu dari AnjingTanah dan satu lagi dari Infest! Sila dapatkan CD ini, bagi fans berat dengan musik laju!!

Ega DM| Jl Mampang Prapatan 20| No 12 Jakarta Selatan 12760| Indonesia | satabapnat_tb@yahoo.com

Taste Of Flesh | Hail-hail Thrash | CD-

Buat mereka yang tidak pernah tahu dengan band ini, ini adalah di antara band-band fastcore/thrashcore yang berasal dari Depok, Indonesia. Kalau kamu suka dengan musik fast hardcore punk yang catchy ditambah dengan drum blast beat + paduan elemen drum youthcrew ditambah dengan suara yang serak & shredding! Ini adalah jawabannya, di dalam CDr ini ada 7 lagu yang kesemuanya telah dirilis dalam bentuk vinyl oleh label luar. 2 darinya dari kompilasi label US punk before profits dan 5 lagi lagu diambil dari split mereka bersama Space To Being yang dirilis oleh banyak label. Dan CD ini dirilis kerana lagu-lagu ini kurang distribusinya kerana bentuk rilisnya ada vinyl. Jadi Teriak Records dan Rip Kids Records mengambil peluang ini, untuk merilisan semula lagu-lagu ini. Mesej mereka untuk lagu-lagu dalam CD ini ialah mengenai hospital sepatutnya membantu bukan memeras pesakit, macho tough guy, konsumerisme dan terdapat juga bonus video mereka saat mereka bermain di gigs di sana. Wah, melihat video mereka



MAL DE OJO: 4 way split (4 chicanos punk hardcore bands, dari Chicago dan Porto Rico: TROPÍEZO, INTIFADA, JUVENTUDE GRASSA, NO SLOGAN) 8€ppd
GOLEM OF FLESH les charpentiers (atheist dan dark hip-hop from France!) 8€ppd
CALAVERA: spleen et mascarades (red dan black hip-hop!!!) 9€ppd (no trade!)
 ---7'---
CHAROGNE **STONE** schtern
 (crazycrustcorepowerviolencethrash dan France!) 5€ppd

sila ke website mereka untuk keterangan lanjut rilis yang lain, info dan mendengar MP3 ; www.kawaiirecords.com

Sedikit info mengenai aktiviti yang aku jalankan:

Young And Dangerous baru sahaja mengeluarkan full length pertama kami iaitu yang bertajuk " Dangerous Youth And The Lifesaving Thrash Punk Tunes". Terdapat 17 lagu unreleased dengan durasi musik selama 26 minit. CD ini adalah kolaborasi oleh 6 label iaitu DRATSAB records, Black Konflik Records, Comunity Coalition Circle records, Straight Records (Malaysia) dan Kawaii Records dan Capoulet Records (France). Dengan DVD package sleeve. Sila dapatkan dari label-label tersebut dengan harga RM13ppd. Rilisn kami iaitu split bersama I Accuse (USA) dan Bruce Lee (Malaysia) masih lagi dijual.

Selain itu Young And Dangerous akan merilisn 3 way split bersama xCaptain Americax (Russia) dan Screwface (Indo) di bawah Time Up Records dan Kompilasi Southeast Asia Thrash di bawah 625 records akan rilis sebelum hujung tahun 2007 ini. Nantikan sahaja

Posisi bass Young And Dangerous kini diisi oleh Kuchai selepas Azam mengambil keputusan untuk mengundurkan diri atas sebab tertentu. Azam sekarang sibuk di dalam membuat lagu/rekodng untuk band dua power violence terbarunya iaitu Tanjung Rambutan.

Refructo Clothing adalah clothing milik aku dan xadx, kami mempunyai beberapa desain terbaru yang mengikuti fesyen anak gaul terbaru, jika anda inginkan kelainan, sila kontak kami atau check katalog kami di: www.myspace.com/refructo

Youthrustrecords (label diy hc/punk) yang dijalankan oleh aku dan xadx bakal aktif kembali untuk hujung tahun ini, buat masa ini kami masih tidak lagi mempunyai apa-apa rilisan baru. Tunggu berita kami di dalam masa terdekat ini



Bagaimana mahu membikin zine?

Konsep?

Sebelum kamu mahu menulis zine, perkara paling penting yang harus difikirkan adalah konsep bagi zine tersebut, oleh itu kamu tanya pada diri kamu, apakah konsep yang kamu inginkan untuk zine kamu, dan ianya terpulng kepada kamu untuk memilihnya, seeloknya pilih konsep itu kerana itu yang kamu mahukan, bukan kerana menulis zine untuk penerimaan orang lain. Kerana jika kamu menulis mengikut kehendak orang lain, kamu akan berasa sangat 'down' bila zine kamu tidak mendapat sambutan menggalakkan (apakah sambutan menggalakkan?. Jawapan ini terpulng kepada kamu sendiri). Berbanding kamu menulis mengikut konsep yang kamu inginkan, kamu akan terus menulis walaupun tiada banyak sambutan daripada pembaca, kerana kamu passion terhadap penulisan kamu, jadi ianya tidak mendatangkan permasalahan sebab menulis zine diibaratkan kamu bagaikan makan nasi seharian, jadi kamu akan rasa gelisah jika tidak menulis di dalam tempoh yang lama!

Isi?

Isi zine hc/punk kebiasaanya benda yang sama. Kebiasaanya di mulakan dengan editorial, diteruskan dengan pengisian kolum (atau artikel fakta), interview, scene report, dan diakhiri dengan review. Ini adalah isi-isi zine-zine standard, dan kalau kamu merasakan untuk mengisikan zine-zine kamu dengan poem, sajak, surat putus cinta dan itu semua terpulng kepada kamu. Di dalam scene diy ini tidak ada yang bisa dikatakan tidak untuk isi zine (kecuali benda-benda yang berkaitan dengan perkara busuk seperti rasisme, nasionalisme dan perkara-perkara semacam itu). Tetapi seeloknya masukkan perkara-perkara yang boleh mendatangkan faedah atau memberikan info kepada pembaca!

(Interview)

Ada beberapa cara untuk melakukan seisi interview, sebelum itu siapakah yang harus kamu interview itu adalah terpulng kepada kamu! Boleh jadi band kegemaran kamu, boleh jadi band-band teman kamu yang kamu fikir berpotensi untuk diperkenalkan kepada scenester di Malaysia, dan selain daripada

band, kamu mungkin boleh menemuramah individu yang menjalankan aktiviti diy hc/punk seperti editor zine, pemilik rekord label/distro, atau mungkin individu yang tidak menjalankan apa-apa aktiviti hc/punk tetapi cukup kamu sedar yang dia punya sesuatu yang unik yang mahu kamu kongsi dengan pembaca, atau mungkin individu yang diluar lingkungan hc/punk tetapi bagi kamu dia ada benda yang menarik untuk dikongsi dengan pembaca (contoh: individu itu punya pemikiran yang kritis lebih daripada individu hc/punk itu sendiri). Dan akhir kata, semuanya terpulung kepada kamu untuk melakukan interview dengan siapa. Soal yang jelas, zine kamu = ikut suka kamu!

Seisi Interview?

Ada beberapa cara untuk melakukan seisi interview, kalau cara yang paling old skool, menulis soalan di dalam lembaran kertas dan menghantar kepada mereka yang kamu ingin interview, cara alternatif sudah tentu menggunakan myspace atau email. Dan cara yang paling produktif ialah menggunakan kaset rekoder, dan ini merupakan perkara yang paling efektif dan mudah, tetapi seeloknya set soalan sudah berada di depan mata dan cara yang paling efektif jika kita dapat bertanyakan segala yang kita ragui kepada pihak diinterview dengan jelas. Tapi benda ini mempunyai perkara yang leceh apabila kita terpaksa menulis kembali apa yang ditulis kembali kepada kertas, dan ada perlu mempunyai telinga yang peka untuk menulis kembali apa yang dibicarakan. Dan jujuhnya aku lebih gemar melakukan interview dengan menghantar set soalan menggunakan email dan memberikan tarikh dateline kepada mereka yang diinterview. Sesungguhnya anak-anak scene boleh tahan pemalas dan lambat menjawab soalan interview! Jadi pastikan anda memberikan kadar tempoh yang bersesuaian untuk mereka menjawab soalan

Set soalan?

Kamu boleh membuat rujukan kepada zine-zine yang telah eksis untuk soalan interview, tapi ingat, meniru soalan bulat-bulat adalah benda yang tidak masuk akal, seeloknya guna kreativiti sendiri untuk mengolah soalan. Dan sekali lagi, pemilihan soalan yang diajukan juga itu terpulung kepada kamu, dan kalau boleh jangan memasukkan soalan yang berkaitan dengan idea semata, seeloknya masukkan soalan humor untuk memberikan suasana pembacaan santai buat mereka yang kamu interview dan pembaca kelak. Dan jikalau kamu adalah seorang editor yang pemalas, kamu boleh menjadikan satu set interview yang standard lalu dihantar kepada beberapa band atau editor. Ianya juga terpulung kepada kamu, kerana kadang-kadang, untuk membikin soalan bukanlah perkara yang mudah.

Kolum

Kolum adalah perkara yang pertama akan aku selak bila membeli zine yang baru, secara jujuhnya, ruangan kolum adalah ruangan yang boleh menampakkan identiti sesebuah zine itu, samada politikal tak ingat, personal gila babi, emo meleweh atau apa sahaja. Aku sendiri suka kolum yang bercorak personal, bila kontributor meluahkan rasa ketidak senangan dia atau menulis rasa seronok dengan keadaan persekitarannya, ianya membuatkan aku rasa seronok untuk terus membaca, berbanding dengan ruangan kolum yang penuh dengan idea-idea atau fakta yang boleh di cari di internet secara langsung di copy dan paste di zine (tapi untuk waktu yang parah ini, kemungkinan ianya boleh dilakukan kerana memberikan pendedahan tentang hc/punk kepada mereka yang baru jatuh cinta dengan hc/punk). Kerana kolum yang berbentuk personal mempunyai maksud tersirat berbanding dengan kolum artikel atau fakta yang lebih "in your face".

Scene Report

Ini biasanya berkenaan mengenai apa yang sedang berlaku berkaitan dengan scene di sesuatu tempat, dan bagi aku scene report yang bagus apabila ia memberitahu info-info yang terkini mengenai pergerakan hc/punk (label merilis barang baru, zine-zine yang mengeluarkan isu baru, band-band mengeluarkan rilisan baru), aktivisme (food not bomb, PETA jika ada) atau mungkin boleh menulis mengenai benda-benda di luar skala hardcore/punk seperti tempat-tempat menarik yang boleh dikunjungi jika ke sana, atau spot-spot terbaik untuk melepak mencuci mata atau makanan-makanan yang kick ass yang tidak patut dilepaskan! Dan perkara-perkara itu lebih bagus daripada bercerita mengenai band-band/ label-label/ yang sudah lama eksis tapi tidak mendengar khabar berita terkini atau sudah segan hidup mati tak mahu. Scene report yang bagus apabila didatangkan dengan info yang lengkap untuk cara menghubungkan (alamat kontak) mereka yang terbabit dalam sebarang projek. Bagaimana mahu mendapatkan scene report? Minta teman kamu yang berada di daerah lain menuliskan scene tempat report mereka dan katakan kepada mereka " ini adalah cara-cara yang boleh dia lakukan untuk memberitahu apa perkembangan terbaru tempat dia untuk diketahui oleh pembaca

Review

Untuk bahagian review, ianya boleh diklasifikasikan kepada beberapa bahagian, iaitu review zine, musik, filem, buku. Dan seeloknya, ianya berkaitan dengan scene DIY (walaupun kamu mungkin peminat setia AFI seperti xadx, tapi jangan review material itu di dalam zine, kerana orang-orang boleh membaca review itu di dalam majalah utopia, rottw. Seeloknya benda-benda yang tidak mudah dibaca dan majalah tersebut. Untuk review musik, jika a turntable, bolehlah kamu melakukan review

cover dari Vitamin X. Cerita banyak tak guna, cuba dapatkan di distro yang berdekatan sebab akmal kata stock dekat tangan dia dah sold out
www.myspace.com/straightredcords | 23 Jalan Bukit Mutiara 7|Taman Bukit Mutiara|81100 Johor Bahru|Johor

Hark It's A Crawling Tar-Tar | dorr darr gelap communique | CD

Mungkin ini adalah musik yang diklasifikasikan sebagai dark crust hardcore, ianya adalah musik yang baru bagi aku, mungkin juga musik-musik ini adalah musik yang mendapat sentuhan dan dipengaruhi daripada band-band seperti His Hero Is Gone! Di anggotai oleh selebriti diy hardcore/punk yang agak terkenal dari Indonesia, band ini dianggotai oleh 3 orang dari mereka yang pernah terlibat dengan Domestik Doktrin di dalam album "Phundemental" iaitu Ken Terror, Ari Ernesto dan Skit Dede! Dari segi kualiti musik, ini adalah diantara sound-sound terbaik dari band-band southeast asia! Dengan musik-musik yang masih menampakkan sound-sound unik dari Asia Tenggara khususnya! Soalnya, tiada cacat cela untuk album ini. Dan dari segi produksi sleeve, ianya juga terbaik, dengan format CD gatefold, dengan ilustrasi artwork cover dari Ken Terror ala-ala Pushead, membuatkan rilisan ini terbaik untuk pandangan mata kamu. Kita masuk ke bahagian lirikalnya, dan sepertinya lirik-lirik mereka yang aku rasa bersifat kritis terhadap kepincangan persekitaran hidup di sekeliling mereka. Dari segi moralitias, ekonomi, makanan, pendidikan! Dan setiap liriknya di sediakan terjemahan dwi bahasa. Buat penggemar musik seperti ini, anda harus mendapatkannya. Ini mungkin di antara rilisan yang terbaik rilis untuk scene Southeast Asia pada tahun 2006. Direkomendasikan! Thrash Steady Syndicate/Normann Rashid/ Blk 11, Toa Payoh, Lorong 8, #03-310. Singapore 310011. <http://www.thrashsteadysyndicate.com/> thrashsteadysyndicate@hotmail.com

Kontrasosial | Demo | CD-r

Kontrasosial adalah sebuah band yang di anggotai oleh 3 orang line up dari band Hark it's A Crawling Tar-Tar, band yang dianggotai oleh Kenji, Dede dan Billy dan menggantikan Ari Ernesto dengan Gunhee di posisi vokal maka bertukar 'hark-hark...' menjadi Kontrasosial! Dan memasuki Ebi sebagai gitar kedua! Hehehe... Gunhee adalah anak korea selatan punkrockers yang berkerja di Tangerang, Indonesia dan pernah datang ke Malaysia/Singapura pada awal tahun ini jika kamu perasan. Ok, ini adalah rilisan promo bagi kontrasosial yang memainkan musik yang berbeza dari "hark-hark..." , yang ini kurang elemen gitar-gitar goreng, tapi ianya lebih kepada 'd-takt kang atau d-beat', dengan ketukan drum yang bervariasi dan tidak terlalu straight forward d-takt dbeat yang membosankan, ianya membuatkan aku boleh mendengar band ini banyak kali kerana variasinya ketukan drum band ini. Ditambah lagi part-part sing a long, yang masih boleh membuatkan kamu merampas mic ketika mereka perform! Dengan 2 lirik mereka ditulis dalam bahasa swedish yang berkisar isu-isu seperti Food Not Bombs, WTO, dan lain-lain. Dan walaupun ini macam promo mereka tetapi ianya bukan didatangkan dengan sleeve cd-r photostat dan cdr biasa. Ianya masih dibuat dengan seni diy! Dan khabarnya mereka akan diterbangkan ke Singapura/Malaysia untuk touring pada bulan Jun ini. Nantikan kedatangan mereka Track Food Not Bombs dan Track Kontrasosial adalah playlist aku! No Umlaut! No d-beat! Urghhhh!!!

Dorr Darr Gelap| c/o Kontrasosial | PO BOX 1419| Bandung 40014| Indonesia|skitpunx@gmail.com

Revolt | The Uncomplete Season | CD-r

Revolt adalah sebuah band old school dari Bogor, aku berjumpa dengan Titan, sang vokalis bagi band ini, dan ini adalah promo bagi band ini. 8 lagu untuk promo ini dengan 1 cover dari 7 Seconds. Untuk musiknya, ianya boleh dikategorikan lebih kepada melodic old school seperti Bane atau Comeback Kids, dari segi kualiti bunyi ianya sudah boleh dikategorikan dengan baik kerana semua instrumen dengan jelas , sedangkan untuk sound CD-r ini ianya masih belum di mixing lagi. Cuma vokalis si Titan dinyanyikan dengan jeritan yang kadang-kadang macam jeritan thrashcore dan kadang-kadang boleh bunyi jeritan macam scream! Tapi seperti biasa, part mosh dan sing a long masih lagi ada untuk kamu sing along atau merampas mike ketika mereka sedang perform! Untuk liriknya ianya masih lagi seputar lirik-lirik band-band old school lain, just be yourself, vegan, percaya kemampuan diri dan seperti itu. Cuba kontak Titan jika kamu berminat untuk mendapat CD ini. goodcleanpunk@yahoo.com

Out Of Sight | Demography 2007 | CD-r

Out Of Sight adalah band kegembiraan kamu jika kamu gemar dengan Old Skool 88 yang penuh benyansa youthcrew. OOS adalah band dari Jakarta Selatan, aku mendapat CD-r ini dari Ega semasa aku ke

WNOGSH 2.04.
CRK GODZ.



Review:

SECOND COMBAT | "What Had Inspired Us?" | 7"

Ini adalah rilisan vinyl 7" dari Second Combat, dan rilisan ini di rilis dalam 2 bentuk; Cdep dan 7". Sebelum aku pergi jauh dalam review ini, aku hanya ingin mengatakan yang harga untuk Cdep ini adalah terlalu mahal. Ini kerana standard bagi Cdep kebiasaanya tidak melebihi RM10- RM12. dan untuk permasalahan ini, aku tidak pernah bertanya secara terus dengan mereka. Dan ini adalah pendapat aku.7" dirilis oleh Commitment Records (label sxe dari Holland) dan Cdep dirilis oleh UnitedxFront. Berbalik ke 7" ini, musik mereka lebih ke arah modern old school, mungkin terpengaruh dengan musik-musik Bane, Comeback Kids (dan juurnya aku lagi suka zaman-zaman musik mereka awal tahun 2000, sebab ianya lebih straightforwards, energetik dan 88. Ini mungkin kerana terkena tempias trend hardcore tunjuk (aku dapat term hardcore tunjuk ini di Indonesia), maka banyak band-band yang dulu mengencang musiknya kini sudah masuk banyak part-part meleweh. Tapi bagi yang mereka yang masih suka dengan semangat finger pointing, jangan gusar! Second Combat masih menjanjikan finger pointing untuk lagu-lagu mereka! Ok, kita masuk ke bahagian lirikal. Dan dengan jujur, ini merupakan lirik-lirik band-band Malaysia terbaik. Mungkin liriknya masih berkisar perkara-perkara yang sudah biasa diketengahkan seperti Drug Free, kehidupan pekerja yang tertindas, soal multiracial di dalam scene, ketidak bagus menjadi anak negative youth tetapi dari segi bunga liriknya atau penggunaan bahasa inggeris nya, yang menggunakan english yang boleh dikira mantap dan tidak straight forward! Dan mungkin susah untuk anak-anak hardcore untuk menghafal atau menyanyikan ketika di pentas! Dan dari segi lay out, untuk 7" ini, ianya masih juga dikira terbaik dan menarik! Okay! Cerita banyak tak guna. Berikan sokongan kepada band ini! Dan khabarnya mereka akan tour ke Eropah bersama band Backsight dari France pada Julai ini! Good luck dude!

Commitment Records: Klein Muiden 381393 RL Nigtevecht| The Netherlands|www.commitmenrecords.nl

Wanna Play Fast? | 3 Way split (Ghost On War Sunset Party/LanggarxLari/My Night Ville) | CD-r

Ini adalah rilisan pertama dari Straight Records yang bertapak di Johor Bahru tetapi mempunyai beberapa tenaga kerja yang berlokasi di Johor Bahru, Perak dan Negeri Sembilan. Walaupun dirilis dalam bentuk CD-r tetapi ianya di datangkan dengan cover pro- printed. 19 track untuk keseluruhan di dalam CD ini. Kita mulakan dengan Ghost On War Sunset Party yang berasal dari Sabah ini. 9 lagu dari mereka dengan kualiti rakaman yang tidak sekata, tetapi untuk kualitas untuk musik laju! Ianya masih boleh dianggap berbaloi dengan durasi setiap lagu kurang dari 1 minit! Dan mendengar musik mereka bagaikan melihat cambahan sperma musik dari band Charles Bronson dengan sedikit musik elemen old school, lagu mereka pendek, kencang dengan lirik yang pendek! (jujur sangat pendek) Dan lirik mereka masih berputar mengenai keburukan dadah, kemiskinan dan lain-lain. Untuk LanggarxLari, band thrashcore dari Bahau, mereka masih lagi dengan setia musik thrashcore ala-ala Makhlok Perosak, dan ada beberapa lagu mereka dipetik dari demo mereka dengan kualitas sedikit baik. Dari segi kualitas rakaman masih setara, kerana terdapat berbagai kualiti bunyi yang berbeza yang agak ketara, mungkin mereka melakukan rekoding pada hari yang berlainan atau melakukan rakaman di studio yang berbeza. Dan banyak part lagu yang boleh di sing-a-long tetapi dalam rakaman, part vokal masih dimonopoli oleh vokalis sahaja dengan kualitas sound bunyi vokal tenggelam timbul (kau berpusing-pusing semasa menyanyi ke am?- timmy). Soalnya, line up mereka yang lain tidak terlalu gemar untuk menyanyi sing-a-long! Dan lirik mereka berkisar isu-isu kahwin lari, bos yang celaka, sifat-sifat negatif dalam diri dan lain-lain. Dan kesemua lirik mereka ditulis dalam bahasa melayu. MyNightVille mungkin adalah band kolej kerana line up mereka ada yang berasal dari Batu Pahat dan Negeri Sembilan. Dan musik mereka lebih kepada old school hardcore yang dimainkan dengan kadar kecepatan laju! Dengan sing along yang masuk dengan suara vokalis, dan bagi aku mereka adalah band terbaik untuk split ini. 2 lagu mereka yang pertama direkod dalam kualitas yang baik! Lirik masih sekitar betapa cintanya mereka untuk bermain musik laju. Dan track-track lain mungkin di ambil dari rehearsal yang lain! Dan satu

7"/10"/12" dan ianya sama seperti review CD/CD-r/Tapes. Review musik yang lengkap bila ada sleeve lirik yang disertakan, ini kerana selain daripada menjerit tidak tentu hala, ianya masih boleh diketahui apakah isi kandungan lirik yang terlalu dimarahkan itu di dalam lagu mereka. Ianya sama juga seperti mereview zine, seeloknya dikupas apakah isi kandungan selain daripada hanya menulis perkara-perkara yang boleh kamu lihat di depan kulit interview (seperti interview bersama siapa?). Dan jangan lupa, sebagai pengreview anda berhak meluahkan apa yang anda mahukan terhadap apa yang anda review, tetapi jangan kerana anda membenci atau berselisih pendapat dengan individu yang membuat sesuatu projek, projek yang bagus terang-terang anda katakan jelek Seeloknya reviewlah dengan jujur dan tidak dipengaruhi emosi! Dan perkara yang penting di dalam review, tuliskan alamat kontak untuk apa yang sedang review! Supaya mudah pembaca untuk membeli atau menkontak individu tersebut! Mudah bukan?

Lay out!

Lay out adalah diantara perkara penting yang di dalam proses membuat zine, selain daripada mengambil kira tentang isi kandungan sesebuah zine, lay out juga masih lagi di ambil kira kadar kepentingannya, terdapat beberapa kaedah untuk mengedit dan melay out zine, samada kamu gunakan konsep cut n paste, mengedit menggunakan software microsoft words atau menggunakan software yang extra bagus seperti photoshop dan corel draw

Cut and paste

Ianya merupakan satu kaedah yang paling simple, tetapi amat leceh dilakukan dan memerlukan kesabaran yang tinggi! Biasanya dilakukan dengan mengambil flyers, dan segala isi kandungan zine akan di print out, lalu dipotong mengikut kesesuaian dan di tampal ke atas flyers tadi, walaupun kelihatan comot tetapi ianya sangat seni bila sudah siap di fotokopi

Microsoft Words

Walaupun perisian ini sepatutnya digunakan untuk menaip sahaja, tetapi jika anda kreatif, bijak ; anda masih boleh menggunakan perisian ini untuk mengedit zine anda. Cuma perlukan kesabaran sahaja, dan jika anda menginginkan lay out anda kemas dan sedap mata memandangi! Anda boleh mencuba mengedit menggunakan software ini.

Photoshop/Corel Draw

Ini adalah software yang sepatutnya digunakan untuk mengedit zine. Ini kerana zine anda akan menjadi lebih beragam dan boleh mengikut tema yang anda inginkan Tetapi kamu harus belajar belajar menggunakan software untuk berjaya melakukan editing yang berjaya kerana tar

pengetahuan yang basic, menggunakan software sangatlah membingungkan!

Fotokopi:

Fotokopilah di kedai fotostat yang murah dan berpatutan, seeloknya, fotostat dengan kadar yang banyak! Dan kebiasaanya kedai fotostat yang murah adalah berhampiran dengan institusi pelajaran seperti Universiti, Kolej dan sebagainya. Jika anda bermastautin di kawasan-kawasan seperti ini, jangan lepaskan peluang ini. Kadar termurah biasanya kalau di JB sekitar 3 ½ sen bagi satu muka surat A4. selain dari harga yang murah, kualitas fotokopi harus diambil kira, kerana dengan jumlah kehitaman yang sesuai, selain dari jelas, kerana ini adalah first impression bagi anak-anak untuk membeli zine, adakah mereka akan membeli zine anda jika kualiti kertas pudar dan segala bahan bacaan tidak jelas, untuk membolehnya sudah malas apatah lagi membacanya jika kualiti fotostat tidak berapa bagus! Jadi, kualiti fotokopi zine adalah perkara yang penting! Walaupun isi kandungan zine anda bagus tetapi jikalau kualitas fotokopi anda jelek dan menyebabkan orang tidak membaca zine anda, bukankah ianya sangat merugikan!

Harga Jualan?

Ini adalah perkara yang masih boleh dikira rumit untuk sesebuah zine. Jadi yah! Menjual zine tidak perlu terlalu mahal dan tidak perlu terlalu murah. Biarlah ia mengikut keadaan! Jika zine anda mempunyai dana, jadi tidak salah untuk memberikan zine anda dalam kadar free, dan jika anda membuat zine menggunakan wang saku harian anda, jadi bagi aku tidak salah mengambil sedikit untung di dalam pembuatan zine, ini kerana sedikit wang untung itu biasanya tidak akan ke mana, paling kurangpun ianya akan kembali ke dalam scene (menambahkan lagi fotokopi zine) atau biasanya digunakan untuk kos-kos lain (kos internet atau sebagainya). Jadi keuntungan harus diambil seminimal mungkin, ini kerana jika anda menjual zine di dalam kadar harga yang mahal, orang tidak akan mahu membeli zine anda, ini adalah sangat merugikan kerana wang sekali lagi menjadi sumber penghalang mesej anda untuk disampaikan kepada pembaca! (tapi kalau manjang jer nak free, lemak ah!)

Pendistribusi?

Ini merupakan salah satu cara anda mahu memastikan yang zine anda akan selamat beredar ke seluruh pelusuk Malaysia atau se antero dunia! Dan menjalankan perjalanan dengan pihak distro adalah lebih bagus. Jual dengan harga pukal yang bersifat tukmal-balik antara pembuat zine dengan distro! Ini kerana, menjual zine biasanya dilakukan di gigs, tetapi akhlaul setiap minggu ada beberapa gigs di tempat berbeza, jadi bantuan pihak distro adalah sangat menguntungkan! Ini kerana anda sendiri akan berasa

terpegun dengan dapat mencapai banyak lingkungan pembaca yang anda sendiri tidak pernah terfikir!

Kenapa tewas?

Banyak faktor kenapa banyak penulis zine tewas untuk terus menulis, antara sebab utama ialah kemalasan! Ini adalah sindrom yang seringkali menewaskan semangat penulis zine dan alasan utama jika di tanya, tidak mempunyai waktu yang banyak atau sibuk! Yah! Sebenarnya menulis zine jika kita ingin meriliskan setiap 3 bulan sekali, dan setiap malam menghabiskan sekitar 10 minit untuk menulis adalah tidak membebankan! Bayangkan.. 10 minit dari 24 jam masa hidup kamu sehari! Dan setelah cukup tempoh selama 3 bulan, anda sendiri akan kagum dengan hasilnya! Dan ada juga alasan seperti tidak mahu menulis zine kerana tiada feedback, selama aku menulis xstandpointofmindx untuk 10 isu, aku hanya dapat 2-3 email sahaja feedback daripada pembaca, dan jika aku tidak ada semangat yang kuat pasti aku akan tewas seperti mereka (editor zine), tapi kerana aku menulis selama ini untuk melampiaskan keinginan aku untuk menulis, maka tanpa feedback, aku masih mampu menulis, ini kerana jika aku tidak menulis, aku akan ketagih! Dan menulis itu merupakan salah satu cara aku melepaskan tekanan, aku mungkin tidak menunjukkan kemarahan atau suka dengan keadaan di sekeliling aku dengan percakapan! Tetapi dengan menulis, ianya lebih berkesan! Kalau bercakap tentang apa yang tidak puas hati melalui percakapan ianya akan senang dilupakan sebab boleh dikatakan masuk telinga kiri, keluar telinga kanan! Berbanding dengan meluahkan kemarahan di dalam zine, ianya boleh memberikan kesan makan dalam! Tapi harus memastikan ramai mereka yang ingin membaca zine

Penutup

Menulislah jika anda mahu, jangan segan dan tidak ada lagi wujud frasa "new comer tak boleh tulis zine", itu adalah bullshit! Menulislah dengan keikhlasan! Bukan kerana menulis zine sebab untuk mendapat nama! Tapi, menulislah bagaimana anda sudah jatuh cinta dengan dunia penulisan! Menulislah kerana anda rasakan ada perkara yang berlaku di sekeliling anda tidak betul keadaannya dan masih boleh diperbaiki! Selamat jatuh cinta dengan dunia penulisan dan pembacaan zine!



Agi Idup Agi Punk by Niesa Assault

I got to see the great performances of three bands, from Japan who toured this lame country recently. Not to forget the RAMBO* one and only show (with full lineups, that is) in Bangi. Most of the shows were held in a small studio spaces. Yeah, we are still looking for good spaces to organize DIY shows, after the demise of Paul's Place due to the overheated black metal issue and being unlicensed (Yeah, illegal! That's another long story but I don't feel like wasting my time talking about it at this moment). Anyway, even though we could only offered the Japs a series of small shows, they were being a good sport. I personally prefer shows in small spaces, as the audience pay a lot more attention to your band, rather than performing to thousands of idiots who don't give two shits to what you're playing/singing. I remembered when my band performed in a Community Hall somewhere in Semarang, Indonesia for our 4 days mini tour in Java Island. Lotsa kids (yeah!), lotsa catcalling (fuck!). Yes people, ignorant still exists! Well, to sum it up, the whole tour was a blast, being able to get the hell out from this country, catching up with old friends, meeting new friends, huge consumption of Anggur Merah (and tons other local brews), it was something to be remembered about. Yeah, I know some of you will have the ugly smirk in your face after knowing that it was only for 5 days, we can't afford to tour for months, though we would love to. But we're just a small poor DIY band, whaddaya expect? Even to get out from this city once in a while will tremendously affect our monthly budgets. So big cheers to local bands that managed to play in different cities or countries, also to overseas bands who toured here as I know that most of the time you get paid only for a small amount of cash, some were even not being paid at all.

We were in Jakarta for the last 'free' day of our tour, before departing back to K-Hell early in the next morning. Kid and I were lucky that we managed to visit the place of Taring Babi collective in Depok. A cool house collectively runned by the guys in Marginal and Dislike. They do t-shirts printing, distro, woodcuts, carving, everything. DIY as fuck! They make a living out of it, sharing the profits selling all those punk 'gems' to pay for rents, food etc. Seeing this, Kid and I were amazed and inspired to do a home-based infoshop back in KL. Of course we wish we could rent a proper space or shoplot for this infoshop, but that

SEHARI PERJALANAN KE GIGS

Gigs Report.

Ini adalah kali kedua aku pergi ke gigs di Kuala Lumpur sejak tahun hujung 2005 selepas Vitamin X datang ke Kuala Lumpur untuk melakukan touring Asia Tenggara. Dan sejak itu, aku hanya pergi ke gigs di Johor Bahru ataupun Singapore. Soalnya tidak banyak yang menarik dengan gigs di Kuala Lumpur, selain jauh dan kosnya hampir sama dengan kos pergi ke gigs di Singapore, aku merasakan bahawa suasana atmosfera gigs di Johor Bahru dan Singapore lebih menarik berbanding dengan Kuala Lumpur, dan aku mengambil insentif untuk ke Kuala Lumpur untuk melihat gigs The 4 Sivits di Central Market. Dengan tempat yang baru ini, aku rasa ianya lebih menarik dari Paul Place, berada di tengah bandar, dengan pencahayaan lebih terang, ianya sudah cukup baik untuk menikmati suasana circle pit. Bertemu dengan kawan-kawan yang sudah lama tidak berjumpa juga merupakan bonus untuk pergi ke gigs ini. Gigs di mulakan sekitar jam 5.30 petang! Walhal sepatutnya ianya dimulakan sekitar jam 3.30 petang! Tiada apa sebenarnya, itu mungkin sudah menjadi kebiasaan! Gigs dimulakan dengan SMG, band grindcore yang akan meriliskan split bersama Mass Seperation dan mereka juga meriliskan split tape pada hari ini. Tapi yang penting, crowd masih belum panas, semuanya hanya berdiri, termasuk aku sendiri. Hehehe! Pazahora adalah band kedua hari ini, mereka di datangkan khas dari Singapore dan semalam mereka turut bermain show di Penang bersama The 4-Sivits, dan pada masa ini, aku terpaksa duduk di bahagian menjual stuff kerana Arip yang menjual barang distro menyuruh aku mengambil posisi menjaga barang sebab dia hendak melayan set Pazahora, dan dari belakang sudah kedengaran musik melodic crust hardcore mereka, posisi gitar kedua yang sepatutnya diisi oleh Hannah digantikan dengan Syamsir dari band Distrust! Dan dari jauh kelihatan ramai anak-anak yang head banging dengan pakej tangan melayang-layang di udara pada hari itu. Mereka bermain dengan set menolak-nolak yang menyebabkan beberapa orang tersembam di lantai. Hehehe.. hanya pada lagu terakhir aku dapat melayan set Pazahora setelah Aizu duduk menjaga stuff distro. Dan seperti biasa, program mendengki antara aku dan Arip sesama sendiri berlangsung! We have some fucking fun! Band ketiga pada hari itu ialah Gasolin Grenade adalah band punk rock yang orang cakap main macam Prophagandi, aku sendiri lepak luar sebab memerlukan udara sebab penat moshing! Jujurnya aku hanya suka band-band punk rock/pop punk macam Blink 182! Hehehe.. dan masa aku masuk mereka sudah sampai set terakhir mereka dengan bass melompat-lompat hardcore!



Mass Seperation mengambil slot selepas itu untuk gigs ini, mereka memainkan banyak lagu daripada EP Tak mau lagi, dan beberapa lagu dari split mereka bersama SMG, dan crowd seperti biasa menjadi orang gila, acara joget tolak-tolak adalah acara paling popular semasa set mereka. Dan seperti biasa Tak Mau Lagi menjadi killer songs mereka. Band terakhir untuk gigs ini ialah The 4 Sivits yang di datangkan dari East German. Mereka merupakan band yang friendly, (kerana ada band yang touring kurang friendly), jujurnya set mereka di sini agak mantap walaupun kurang support dari crowd, mereka memainkan musik-musik 80's Hardcore seperti Jerry Kids, Minor Threat, ada part sing along, rifting-riffing mosh, dengan drum-drum berbaur youthcrew dan ketukan yang laju dan ianya satu pakej yang lengkap yang membuatkan aku dan beberapa orang rakan untuk melakukan circle pit! Nampaknya kawan-kawan yang dulunya selalu di circle pit dengan aku sekarang lebih banyak berdiri, mungkin betul kata seorang teman, "kita masih muda di dalam hati dan minda tetapi fizikal tetap berjalan tua!" Hehehe.. but, aku masih having fun dengan kawan-kawan yang masih membudayakan circle pit! Gigs habis dalam jam 8.30, secara jujurnya gigs hari ini adalah sangat kurang crowdnya, khabarnya pada waktu itu ada 4-5 gigs di Kuala Lumpur sahaja pada hari yang sama. Wah, sangat gila, scene Kuala Lumpur yang kecil itu boleh ada banyak gigs pada hari yang serentak. Bukankah seharusnya jika kita mendahulukan gigs yang mempunyai band-band yang sedang touring ke Malaysia, terlalu banyak gigs akan menyebabkan orang bosan, terlalu banyak pilihan dan kalau kamu organizer yang bikin gigs berkata kenapa gigs kamu rugi, jangan salahkan penonton, tapi cuba tanya diri anda sendiri.



perbezaannya sama ada yang tersirat ataupun tersurat. Dulu, suasana fanzine terlalu meriah sampai tak terkira. Semua berlumba-lumba untuk buat zine. Zine dulu banyak yg berbogel, kaler hitam putih. Sekarang, zine sudah semakin berkurangan, boleh dikira dengan jari (termasuk jari kaki). Haha. Tetapi zine sudah pun berbaju, berwarna warni. Itu satu perkembangan yg positif. Di situ, wujud komunikasi antara satu sama lain melalui cara lama, surat menyurat. Sekarang ramai yg dah tak guna surat, semua guna email, myspace, blog dan sebagainya yang lebih menyenangkan, mudah, cepat dan selamat.

Dulu, banyak band yang rilis melalui format kaset, tetapi sekarang lebih banyak menggunakan format compact disc. Sudah tidak ramai yg membeli kaset. Itu pun satu perubahan yang ketara! Kenapa kondisi ini terjadi? Apa yg aku boleh katakan, teknologi membunuh segala-galanya. Tetapi, teknologi pun banyak faedahnya. Pandai-pandailah anda fikirannya.

Kalau dulu, gig kurang, crowd ramai. Macam pasar malam. Pergi gig ni, jumpa muka ni, pergi gig tu, jumpa muke sama jugak (muka ketat). Haha. Kawan-kawan perlu pilih jer nak pergi yang mana satu. Sekarang merata-rata ada gig, jadi crowd pun semakin kurang. Tetapi tak semestinya gig byk membawa keburukan semata2. semakin banyak gig, semakin ramai yg tahu kewujudan hc/punk di muka bumi Malaysia.

2. Hmmm, itu adalah hak masing-masing! Mereka punya hak. Tetapi mereka tidak boleh claim kan diri mereka hc/punk lagi. Hc/punk adalah D.I.Y. yang saling berkait rapat. Berpegang kepada D.I.Y FLAG! Itu adalah inti kepada hc/punk itu sendiri. Contohnya, hc/punk itu kuli pau, d.i.y itu adalah intinya. Tak kiralah inti kacang ke, inti daging ker mahupun inti kucing. Semuanya sedap. Dan ia serasi bersatu. Sama juga keadaannya dengan hc/punk dan D.I.Y. Faham murid-murid? Itu pendapat aku jer.

3. Kesuraman suasana zine-zine di Malaysia disebabkan oleh 2 faktor besar. Faktor kecil-kecil memang ada jugak, tapi yang aku ingin tekankan di sini 2 ekor faktor besar iaitu **KEMALASAN SANG EDITOR** dan **PERKEMBANGAN TEKNOLOGI**.

KEMALASAN EDITOR ZINE disebabkan oleh

- Sifat malas yang ada pada diri si editor itu
- Kurang tindak balas atau komunikasi dari kawan-kawan
- Sudah muak dengan masalah remeh-temeh dalam scene hc/punk
- Kurang pembeli
- Pikir sendiri lah....

PERKEMBANGAN TEKNOLOGI (internet/blog) -- --
Menyebabkan lebih ramai sang editor terjun ke lembah blog untuk menulis

- Internet lebih murah, cepat dan mudah
- Boleh dibaca oleh sesiapa sahaja
- Internet menyebabkan orang semakin malas gila babi!
- Sedar atau tidak, perkembangan teknologi menyebabkan manusia semakin malas dan dek kemalasan manusia itu juga menyebabkan teknologi semakin berkembang!

Kedua-dua raksasa faktor ini saling berkait rapat. Dan aku juga rasa nak berak!...hmm sesiapa sahaja yg menjawab i/v ini pasti akan memberi faktor yg sama dengan aku. Kedua-dua faktor besar ini telah membawa kepada kematian editor-editor zine di Malaysia. Siapa yg setuju dengan pendapat aku sila kenytikan telinga! Zine aku (broken rock/masked rider) masih bernyawa lagi....

-Aniq-

Pemilik bersama Comunity Coalition Circle Records

(*Ok, sudah sampai ke penghujung ruangan survey, dan aku rasakan mereka-mereka di atas ini berjaya mengembalikan fungsi zine sebagai medium perdebatan idea, dan untuk survey ini, tiada skema jawapan untuk persoalan diatas, maksudnya tiada jawapan yang betul dan salah, jikalau ada diantara kamu yang mempunyai berbeza dengan jawapan-jawapan di atas, sila tuliskan pendapat kamu (kalau rajin dan beranilah) dan hantarkan ke alamat e-mail aku!



requires a lot of formal processes and the rent will be horrendously expensive (unless you're renting a space at an out-of-nowhere-jin bertandang' area).

So this is Malaysia, where every audio visual/reading materials have to be approved, taxed and licensed (read: closely monitored and controlled) by the authority as original, copyrighted and 'safe' (read: passive and not thought provoking) for everyone to consume. Looking at what the mainstream would easily label as obscene – all these metaphors of fuck this and that, system-hating-goat-loving nature of some DIY products that mainstream people don't want to understand. And the possibility of these stuffs got confiscated because of the unrelated 'Cetak Rompak or Black Metal' (read: corruption) huh – what a very stupid risk to take! Who want to be foolishly ISA-ed for just sharing people thoughts about their life? What a 'wonderful' country this is! "I love my country (NOT) but I hate my government – FSF"

Plus, we're just a small DIY label. We stocked up the releases from local labels and distros; tapes, CDs, literatures, t-shirts, taking consignments, do some 'basic management' planning and voila! We're still in an early stage; a lot of things need to be done. Although the small profits that we earned scarcely improved our monthly tight-ass budget (get real dude, do you really think we can buy a new stereo systems with this cash??) but this is what we wholeheartedly enjoyed doing. DIY, HC Punk is our life. Feel free to visit our small and smelly flat to check out the stuffs. We carry tons of local and international titles. Call first, I don't want you to caught me eating McDonalds while religiously reading Harian Metro! (Of course I'm joking, but do call first!). Also check out our myspace (Propamedia) for news and updated lists. Yet to upload our website. Support our local DIY distros and labels. These are the people who had sacrificed (and suffered) the most just to provide us with new updates and releases, knowledge etc.

Shitpiles:

* RAMBO (Revolution Anarchy Mosh Bike Overthrow) was supposed to play in Johor Bahru for one of the dates in their second Asian Tour (March 2006). That show was meant to be their only 'formal & publicized' show in Malaysia before heading to Singapore and Indonesia. From what I heard (with a testimonial of a frustrated friend) Tony and Bull arrived pretty late to the venue thus making the mini show in Bangi – which was unplanned – to be their only show here in Malaysia. Lucky us! It was a blast. Most of the numbers performed were taken from the old release – another frustrating moment because we actually wanted to see more of the 'new' RAMBO. But still, a wall of death in a small, crowded, sweaty practice room..only RAMBO could pulled that stunts! So not 1995! Tsk tsk..

- A big cheers to all the Indonesian punks who had helped and guided us along the Mass Separation Grinding The Borders Java Island 2005 Tour. We had a great time there – at least to the not sick members. And a great roadie too – a 15 years old 'female' roadie (miss u Diena!) – imagine that! By the way, Inal, you still owe me a full studded jacket! ☺

- Questions, criticisms, comments or remarks: iassault@gmail.com



Hello semua pembaca budiman. Selamat datang ke ruangan di mana aku berceloteh. Diharap kita dapat ambik iktibar dari apa yang aku cuba kongsi bersama ni. Buka minda anda semua.

Straight edge merupakan sesuatu yang positif. Bukannya negatif. Itu bagi aku. Tapi aku sendiri amat kecewa apabila aku lihat di depan mata aku sendiri macam mana budak-budak straight mempersenda-senda dan memperlekehkan sorang mamat ni hanya kerana dia takde edge.

Sebelum ni, aku dah pernah dengar lagu dari Betercore, straight edge but not an asshole dan baru-baru ni aku dengar dari band c.i.r.c.l.e of f.r.i.e.n.d.s, "true till when?". Mula-mula aku heran jugak apsal lah diorang ni marah sangat ngn mamat2 sxe ni. Sekarang aku sendiri terasa, dan aku pun dah agak kurang nak memangkahkan nama aku dan juga tangan aku. Tapi aku masih straight edge.

Aku cuma malu dengan sesetengah mamat straight edge yang sebegini rupa. Ego, bodoh, sombong. Straight edge tak bermakna kau lebih mulia dari orang lain. Dah la mamat tu datang jauh dari Jepun untuk tour band dia. Nak bergaul dengan geng-geng korang. Tapi korang hanya memperlekehkan dan seakan-akan tak mahu campur dengan dia. Melampau-lampau.

Sekarang baru aku sedar kenapa ramai kawan-kawan aku naik berbulu dengan budak-budak straight edge. Kenapa budak-budak straight edge tak mahu mengaku straight edge. Walaupun band korang sedap dan mantap macam mana pun, tapi attitude hancur. Nama band pun busuk. Walaupun korang layan aku baik, tapi dengan kawan-kawan aku korang buat tahik. Taknak kawan.

Aku tahu, bukan kat Malaysia saja. Kat mana-mana pun bende ni mungkin berlaku, kat mana-mana saja yang ade scene sxe. Sebab beberapa

orang yang buat slack habis semua orang kene tempias. Jadi, kalau korang rasa korang tu salah sorang dari scene mana-mana. Jagalah sikit jangan sebab kau, satu scene nama busuk. Band kau sedap macam mana pun, kalau orang dah tak suke perangai. Tak ke mana.

Di sini aku ingin berkongsi lirik lagu dari Circle Of Friends tersebut.

X your hands, purify your band, hanging out with your fucking clan, forcing us with your moralistic stand, what do you do when things go out of hand?, true till when? X your hands, hang out with your clan!

nizangmosh@hotmail.com



HOME SWEET HOME ? HOME SHIT HOME
? by: ghendut

I always got diarrhea when I back to my house for a couple of days or more than one week, did I get gastro intestinal digestive shock ? I don't know exactly. Sometimes I feel like a stranger in my house and didn't melted with the atmosphere of this house. Did I mentioned my house ? umm...I suppose to call this place my house although there's no home certificate with my name typed on it, my parents living in here and after spent about eleven months as urban slaveworker I always [definitely a must, coz If I don't back to my home, maybe I'll be cursed hehehe...] back to my house. back to my house supposedly like back to the place that I've know for long time and feel like at home, but damn! I think I lost that feeling, feel like at home...
“if you can defecate in a house, you supposedly will feel at home on that house”
your mom dork!
Yup! I heard that fukkin' quote from old person in my village, oh really ? so, how about me ? I got diarrhea now. and my activities to dump my shit just like live performance of thrashcore/fastcore band : Short! Fast! Loud! Yeahh!... and I don't feel comfort with this situation, how can I feel like at home hah ? if Defecation is one of the condition to make people feel like at home, then I need more than ordinary things. I need a place where I can dump my shit while read

newest issue of My Friends and The Pit and listen to Framtid " consuming shit mind pollution!" Yeah!!!!
" I haven't ever really found a place that I call home "
LIFE FOR RENT by DIDO
Yeah... weird opening isn't it ? all of this column started when I found this lyric while I lying down in my bed after back from my house and back to my daily activities as urban slave worker, I'm in Bekasi now, far-far away from my house. And think about a place that I call home, although I'm not in my house now, I feel comfort, I can sleep well without nightmare, when I slept in my house, I always got nightmare, even when I take a nap, I don't know why, compare to my place now I feel like at home in this place than in my house. I just want to write about home, something that really important to me and I think you too, and according to the lyric above how unlucky Dido, if till now she can't find a place that she can call home,[damn!! Are you wonder why I listen to Dido ? duh..after my head spinning with Burial and Warcry hting my dead brain, I need something to chill out, and this shoplifting stuff works fine to me], but consider to my own experience I agree that to find a place that can call home is not so easy. For majority of people a home is a last resort, a place for rest after work all day long, a place where we can become ourself, a place where we can met and share everything with the closest person in our life, etc, a verry-verry important place. Maybe yess you stay in one great house , condo, apartment, but how about your feeling ? are you feel comfort with your place now ? are you feel free to do anything that you want ? do you have a great communication with people in your place, of course if you're not solitaire and decide to stay alone. I think a home is more than place, a building, but also the atmosphere, the people on that place, when we can feel comfort with the place, accepted by the people without become anyone else but ourself , we can express ourself, maybe we already find a place that we can call home.

I just remember a column that written by my friend on AREA 51, an Indonesian semi collective zine, my friend wrote about how he found home in hardcore punk, coz in hardcore punk he can found friends who accepted him without discrimination, no matter what colour of his skin, no mater where he come from and his social background, a place where he has equal position to express his feeling, to give opinion . I always remember although when he jobless he always hang out in my job place, chat about anything from recent hardcore punk to sweet girl to love affair and if I close my job place he continue his activities to another hardcore punk friend and spent the night on their place, and sometimes we hang out together chatting all night long in the balcony and barking to the moon like wolf auuuuuuuuuu...

And yeah not only him who feel hardcore punk is a home, me too, like i told before I'm an urban people and living far away from my house, of course I must

kamu itu benar2 true d.i.y till death..hahahaha.. Sudah menjadi 1 pekara yang bodoh jika difikirkan kembali kerana ada sesetengah band yang dulunya kata yang mereka itu totally hc/punk yang amat kuat. Pegangan d.i.y mereka sangat kukuh, tapi last-last main gig yang disponsor. Main dengan band-band yang boleh dikatakan rock star. Hurm biarlah mereka, bak kate kau aper "pergi lah mampos". Idea masing-masing. Hmmm...

3. Huhuhu... Aku tak tau nak jawab macam mana soalan nie, tapi aku usahakan gak argh..hmm.. Mengapa tidak banyak lagi zine-zine yang wujud di malaysia? Pada aku sebabnya adalah terlampau banyak kita boleh dapat info di internet. Tak perlu lagi baca zine, hahahahaha.. Atau mungkin dah takde saper lagi yang nak buat zine lagi melainkan aku dengan kau..hahahahaha. Maybe diaorang ada tugas masing-masing kot sampai kan takde masa nak buat gig report, ulasan tentang stuff-stuff diy. Mungkin jugak ada editor-editor yang dah kawin. Ko faham-faham jer lah kalau yang dah kawin tu macamana..heheheh.. Hmm, lagi 1 maybe ada yang fikir buat zine ni buang masa kot, yerlah mana taknyer buat zine perah otak itu ini tapi last-last pergi tak seberapa. Untung tak banyak, tak pun buat issue dah nak sampai 7 issue tapi 1 feedback pun takde. Hmm itu lah di antaranya. Aku ada buat zine, xkehampaanx dah sampai issue ke 4, zine tu still ada lagi, aku akan buat bila aku ada mood, malas nak perah-perah sebab aku dah mula sedar bahawa buat sesuatu perkara jangan dipaksa atau dikerah (kalau tak paksa dan tak kerah pastu semua benda tak jalan pun tak guna jugak- timmy). Kerana nanti kesannya amat mendalam..huhuhu. Hope aku tak akan lupa untuk keluaran issue terbaru. Entah bila nak kuar issue baru aku pun tak tau. Ini aku ada berita, zine terbaru aku dgn xpedotx yg diberi tajuk xbahuluxhangitx akan menemui korang tak lama lagi. Hehehe. Title zine akan berubah. Hahaha, jadi keep in touch..hehehe..end!!

-xakmalx-
Pemilik bersama Straight Records

Pandangan minda ke 9

1. Masih lagi saya ingat kali pertama pergi ke gig pada tahun 2000. Ramai pemuda-pemuda punk, anak-anak hardcore, kepala-kepala metal dan venue juga senang untuk diperolehi. Kemudian, setelah dunia berumur 2007 tahun itupun selepas Nabi Jesus kita lahir, telah menampakkan perkembangan yang sihat yang mana telah banyak jenis muzik berevolusi dan kualiti material yang dikeluarkan amat bermutu tinggi. Sekarang juga telah banyak media yang menengahkan hardcore punk dan banyak juga anak-anak yang mahu terlibat secara langsung dengan membuat band dan acara acara musik. Band-band luar juga telah mengambil kesempatan mata wang Malaysia yang murah ini

dengan datang ke sini untuk membuat jelajah tour dan kita dapat lihat banyak venue dan gig-gig yang pelbagai. Pendek kata scene malaysia semakin maju dan maju. Ramai yang datang dan pergi. Semua semakin pandai untuk memilih hala tuju, mereka mula sedar yang anarki cuma mimpi, dan mula sedar bahawa hardcore juga boleh menjadi sumber kewangan kepada mereka. Definisi DIY juga telah diperbesarkan selaras dengan kehendak material dunia, semakin ramai yang sedar bahawa hardcore punk lebih daripada lirik yang mencarut dan memerangi perang. Ada juga yang sudah tidak percaya tuhan dan saya tidak mahu komen terhadap hal itu. Dan yang paling penting. Kita sebenarnya belajar daripada sejarah. Tidak dapat dinafikan sejarah membantu kita membentuk komuniti kita sendiri. Walau apapun pro dan kontranya, anak-anak punk sudah tahu bagaimana membawa hala tuju masing masing. Hanya yang betul betul 'Betul' sahaja yang duduk di dalam scene ini. Adakah kamu salah satu diantaranya??? (aku percaya kewujudan tuhan, aku rasakan yang hidup aku masih lagi didekasikan untuk hardcore/punk, aku harap satu hari nanti, jika aku sudah berkerjaya dalam erikata sebenar-benarnya, aku harap aktiviti hardcore/punk dan 'tuntutan' kehidupan personal masih boleh di berjalan seiring – xtimmyx)

2. Itu terletak pada lman seseorang. Jika mereka masih lagi beriman pada syariat Diy, maka mereka patut meletakkan diri mereka pada di syariat DIY itu. Jangan pula tiba-tiba menganut mazhab independen tiba-tiba mahu klaim DIY. Itu namanya bertentangan aqidah. Kalau dalam Islam, kamu akan dikecam jika kamu berlainan aqidah. Dengan penjelasan yang tumpul, kamu serta merta akan digilap bersih dari muka bumi ini dan saya rasa sama juga dengan scene punk ini.

3. Pertama, internet membantu mendekatkan komunikasi. Kedua, mutu zine yang diterbitkan tidak bermutu langsung. Ketiga, jika tiada pembaca yang menyokong majunya zine itu. Sekaligus ia terkubur dengan mereka yang tertewas. Admit it. Pemuda punk sama sahaja dengan pemuda di luar sana. Tidak suka membaca.Saya kagum dengan usaha Timmy untuk membangunkan perusahaan zine di mata anak-anak punk masa kini.

-Nobeat-
Penyanyi comel memakai skirt Dollie Parton

Pandangan minda ke 10

1. Hmm, Pandangan aku kurang jelas....haha, Ok, Serius! Pada tahun 2000, mungkin aku adalah seorang mat kilau/jiwang/koya ☺, Seingat aku, aku terjebak dalam gejala hc/punk ni lewat 2001, Mengikut pemikiran aku yang waras ni, terlalu banyak

berpegang dengan konsep hc/punk bahawa melabur duit di dalam hc/punk adalah perkara biasa dan rugi masih lagi perkara biasa! Tetapi jika kamu tahu yang gigs itu pasti rugi dan berkompromi dengan label-label indie menyebabkan pengeluaran rilisan kamu terpaksa diberhentikan sementara kerana kerugian yang akan ditanggung! Itu adalah kerja gila! Dan ada diantara label-label indie ini, ketika tidak mendapat pertolongan atau bantuan dari label diy yang lain, ada yang berbusuk hati mengeluarkan statement seperti "label-label diy ini tidak seserius seperti mereka (label indie), buat kerja dengan main-main, tidak profesional dan sebagainya" dan di sini, aku tidak menyalahkan atau terus fuck band-band atau label-label yang sudah mengisytiharkan mereka adalah bergerak secara independent kerana itu adalah pilihan mereka. Cuma di harapkan, janganlah terlalu "besar kepala", demand benda-benda yang kamu rasa tidak boleh diaplikasikan di scene hc/punk yang sangat kecil saiznya di Malaysia, atau perkara-perkara yang lain. Jika kamu mahu mendapat layanan sewajarnya yang mengikut pemahaman kamu dan status kamu yang sudah independen, sila berurusan dengan label-label besar yang bisa berkompromi dengan demand kamu!

3. Cukup untuk permasalahan ini. Sila baca artikel aku mengenai **fungsi zine** di ruangan kolom untuk mengetahui pandangan aku tentang masalah ini.

-xtimmyx-

Sxe not an asshole

Pandangan minda ke 7

1. Perbezaan ketara scene hc/punk dari tahun 2000 hingga 2007, ok kalau dilihat dari band, pandangan aku (dari segi band/distro/zine) banyak band2 hc/punk yang telah tumbuh sekarang ini berbanding dulu. Bagi aku ianya satu perkembangan yg positif, dan dapat juga kita lihat sekarang ini banyak band-band luar datang tour di sini. Dan juga banyak acara-acara musik berlangsung pada setiap bulan. Ada kala dalam satu bulan terdapat 3-4 acara musik yang berlangsung. Berbanding dahulu, acara-acara musik amatlah terhad, ada yang beberapa bulan sekali barulah dianjurkan. Kalau banyak gig dalam sebulan pun bosan jugak. Asyik-asyik band yg sama jugak main heheheh ☺, dari segi zine, tidak lagi rancak macam dahulu. Dahulu seringkali aku pesan zine dari wcy paper distro dan macam-macam lagilah yang aku pun tak ingat, mereka amat aktif dalam menghasilkan/menjual zine. Sekarang ini aku pun tidak tahu sama ada masih wujud atau tidak. Tinggal beberapa kerat sahaja yg mahu bikin zine sekarang.

2. Untuk soalan kedua, bagi pandangan aku, band yg mengklaim bahawa mereka itu adalah hc/punk tetapi bermain dengan band-band bukan diy/show sponsor adalah tidak salah. Band-band ini kemungkinan mahu

untuk berkongsi musik/mesej mereka ke satu medium yang lebih luas, yang lebih pelbagai, dan bagi aku, mesej/idea adalah untuk semua, bukan untuk sesetengah golongan sahaja. Kalau asyik menyampaikan untuk golongan tertentu sahaja, sampai bila mahu terlaksana apa yang cuba di sampaikan melalui musik. Tentang show sponsor plak, biar kita mempergunakan mereka, jangan mereka mempergunakan kita. :) ehhehehe

3. Untuk soalan ketiga, bagi aku, terdapat banyak sebab mengapa zine-zine sudah tidak wujud. Mungkin sudah malas menulis barangkali, atau sibuk dengan urusan-urusan lain, kerja, jaga anak, cucu dan sebagainya. Hahahah.. mungkin juga sebab perkembangan teknologi yang menyebabkan editor-editor zine beralih arah ke cara penulisan yang lebih mudah iaitu menulis ke dalam zine elektronik iaitu blog. :) tamat.

-yaser-

Viva la animal right!

Pandangan minda ke 8

1. Wah setahu aku waktu tahun 2000 tu, aku belum mengenali lagi apa itu hardcore/punk, aku masih sengal-sengal ubi lagi..aku kenal hardcore pun pada tahun 2003, itu pun masih slow lagi. Masih lagi dalam pencarian apa itu hardcore, tapi pada tahun 2003 tu macam-macam siak aku lalui, kena skooling, pergi gigs pun sorang-sorang..hehehe. Dah lari tajuk dah nie, tapi yang aku perasan argh tahun 2003 tu pun dah tak best dah kerana aku dengar orang-orang cakap tahun sebelum tu lagi best..hmmm.

2. Wah!! buat apa lagi mau klaim diri itu hardcore kental sedangkan kamu main bersama dengan band-band mainstream. Gelar aja diri kamu itu ROCK STAR yang ingin dipuja-puja oleh peminat fanatik kamu. Yang sebenarnya benda ni ada 2 sebab yang baik dengan yang buruk, yang baiknya, kemungkinan mereka ingin menyampaikan mesej, tapi kan kalau dah nyanyi tepekik-peki then takde explain tentang lagu pun tak guna jugak. Tentang label pulak mungkin mereka ingin menarik lagi ramai anak-anak muda untuk menghadiri gig tersebut. Secara tak langsung dalam kepala otak mereka dapat tarik lagi anak-anak muda yang baru nak naik untuk lebih mengenali apa itu hardcore but not punk (?). Hmmm kenapa aku kata begitu kerana aku teringat kata seseorang yang boleh dikatakan agak kuat dalam scene. Yang dia ingin lari dari kepompong punk. That why hardcore sekarang tak macam hardcore dulu. Apa yg aku merepek nie, sebab yang buruknya pula jika kita lihat secara mendalam tentang bermain gigs 1 stage dengan band mainstream memanglah tidak amat d.i.y, jadi mengapa mahu panggil @ main bersama dengan mereka, jika

adapt with the place that I living now and yeah I know that human is adaptive creature, who can living in extreme place, but I of course I need a place, community and friends that can accept me without pretense, and I find it on hardcore punk. Of course hardcore punk is not perfect place utopian world, so sometime me and my friend found something bad, but I think it's quite normal, you can find nice people also lot of asshole in the same time, nothing special about it.

At last I realize for everyone a home has a lot means, a place to stay, a place to hang out, or maybe a place where you can run around your place naked, have you ever do that? if you haven't do that nice thing, think again, is it right that the place where you stay now is a home for you?

And if Dido haven't find a place that can call home now, I think me and my friend is more lucky than her, I've found it and enjoyed living on that place till now, I don't know what will happen tomorrow, the most important thing is I can do something right that I love in kelay place right now, and that's so meaningful to me.

Kepalacosong_79@yahoo.com

www.myspace.com/choking_hazard_zine



COMPLETE IDIOT GUIDE FOR?

BY faez.suicide

Theatrical human pose? An act that almost 90 percent of human community are expert with and undoubtedly well known for and so..umm..so be devoted to. Being force to face and live in a community like that would totally draw us to be one and it is such a pathetic way to be in with. We live in a fake dream world! The imbalance of power, corruption, sexism, capitalism, and other-ism plus human, animal and what so ever rights still being oppose to be fraught, while the rich still suck the poor blood and there's still black and white diversity. With such long listed things to fight on, can we fight it? Can we?

I think the answer is NO. Because we punks just talk much, do nothing. Talk today, revolution next time la. That's us! Form a band, sing about revolution and f u k k MTV yada2 but then suddenly conform to

TIVE OUTLOOK PRESENT



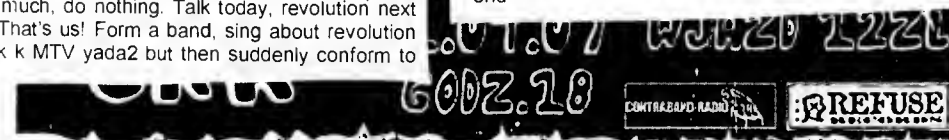
the system and go MTV barid, I need to be one. [Uhh]...Life do offer us with funny drama and actors. Lyrics represent the ideas of the bands and their politics and therefore writing something that is NOT YOU is a pathetic thing to do and it way past the time clock, dude. Hello..It's already millennium. Don't write and sings words that you, yourself doesn't understand and never implied on your life because being honest and writes thing that you do know and experience is rather conventional. Anyway just be honest to yourself.

Being involved in hardcore punks doesn't mean that you need to be so P.C or yada-yada. Just free up yourself. Do whatever you want. If you want to drink or whatever just GO! Being straightedge or whatever GO! If you want to quit school, GO! If you hate work, GO! You want go MTV and living under the spotlights, just GO! But do think bout what's the consequences from the thing you've choose first and please don't sell Hardcore Punk for that reason.

When talking about the scene, it is such an illustrious yet hilarious environment when having a scene which sangs about unity, about the pride of hardcore, about revolution thingy but then still edifice a diversity wall with each other just because of the diversion of things such as if you're consuming beer and smokes, you're not punk or being straightedge means that you cant socialize and being part of a group that drinks and [bla3]. C'mon that's so lame thing to do. No more tough guy shit in the scene please! Being drunk doesn't mean that you would automatically harassing girls in the pit or whatsoever, or creating chaos enigma during the gig. And being straightedge doesn't mean you are excluded creating chaos or try to take advantage of the girls in the pit [so damn lame!].

Be a pro choice and respect what people think what's good and what's not for them. People sometimes react stupidly by being exasperation just because of their opinion is like chalk and cheese. Everyone seems so ignorance with each other now. [Duhh] What? Yup, the scene is a JOKE! or is it my writing? [Ha3]

-end-





KOLUM KHAIRUL AZIZI (dari ruang realiti kehidupan)

9.30pm-9/4/07-senarai main:HOT CROSS-fatefully...

Rata-rata lewat ini sibuk dibicarakan di media arus perdana mahupun laman-laman blog tempatan mengenai perjanjian perdagangan bebas pemerintah dan kerajaan US. Rata2 ramai antara kita sudah mula sedar dan realitinya masih ramai yang tidak ambil pusing langsung ape yg berlaku kerana mereka lebih senang dengan kehidupan mereka yang penuh budaya selebriti,"up to date" dan pendukung besar korporasi multinasional dari makanan sampailah ke pakaian dalam. Jika dilihat kesan utamanya adalah kenaikan harga ubat yang seolah-olah membunuh pesakit itu sendiri dgn cara halus di mana paten-paten ubat asal yang hak cipta milik multinasional dari US akan mengawal harga ubat generik dari pengeluaran tempatan.Maka kos akan bertambah kerana segala-galanya dikawal oleh korporasi tersebut.Seperti yang dikatakan oleh koordinator bantahan yang dilakukan di pusat perubatan Universiti Malaya baru-baru ini, Edward Low

"kos ubat yang diperlukan oleh pesakit HIV akan meningkat jika FTA ditandatangani. Pemilik paten akan akan menaikkan harga ubat sewenang-wenangnya kerana tidak mempunyai persaingan"

Ini adalah salah satu kesan FTA yang saya ketahui dan lewat ini juga saya ada terbaca mengenai produk-produk bahan makanan kejuruteraan genetik yang berbahaya yang boleh menyebabkan pelbagai penyakit kulit seperti alahan pada kulit dan melepuh di tangan, muka, kaki serta masalah penghadaman. Bagi anda yg pernah membaca zine-zine punk/hc dari luar masalah ini sudah lama diketengahkan terutama bagi pendukung gaya hidup sihat sXe (bukan sXe pangkah di tangan tetapi tidak pernah langsung mempraktikkan idea-idea ini dalam kehidupan mereka). Sekadar pangkah bila mengunjungi gig saya juga boleh melakukannya Disini saya jelaskan sekali lagi mengenai definisi makanan kejuruteraan genetik atau lebih dikenali sebagai "GE food". Ianya bermaksud

teknologi pindahan gen atau modifikasi genetic(GM) daripada satu organisma kepada yang lain. Pada kebiasaannya satu spesis kepada satu spesis yang lain, termasuk juga daripada tumbuhan kepada haiwan dan juga sebaliknya.Tujuan utamanya adalah untuk menghasilkan organisma baru. Dari apa yg saya ketahui ia adalah satu kerja makmal yang amat sofistikated.Yelah, mahu memanipulasikan bahan-bahan genetik dan bioteknologi kimia yg penting untuk MENUKAR atau MENGUBAH DNA, kimia dalam sel tumbuhan, serangga ataupun haiwan yg ada menyimpan kod genetik yg sedia ada. Tetapi yg pastinya jika beras dari AS dilambakkan ke sini maka petani-petani tempatan terpaksa berhenti bersawah kerana tiada pasaran dan hanya bergantung kepada beras import dalam sajian. Ini kerana beras dari AS disubsidi penuh dan pastinya harganya jauh lebih murah dari beras tempatan. Dan yang pastinya akan mengubah kehidupan rakyat yang mungkin akan kehilangan pekerjaan, mungkin juga akan menerima impak penyakit daripada beras AS. Dan saya juga akan kecewa kerana sawah padi di tempat tinggal saya mungkin tiada lagi dan tidak dapatlah saya menanggung ikan keli dan haruan yg menjadi kegemaran saya.Huhuuuhh....

Seorang saintis kanan Institut Dasar Pengguna yg berpangkalan di AS, Dr Michael K. Hansen memberitahu petani di AS kerugian hampir 4.6 bilion kerana produk mereka gagal dipasarkan di negara-negara luar. Malah hampir kebanyakan beras yang dihasilkan melalui kaedah GE di US itu didapati tercemar. Maka dengan saya amat yakin atas sebab itulah AS cuba mencari pasaran baru bagi memasarkan beras2 racun itu.Dan saya sendiri begitu teramat yakin yg kaedah terbaik bagi memasarkan beras2 itu adalah menerusi negara2 yg sudah menandatangani perjanjian FTA dgn mereka!!!.Realitinya negara-negara yang sudah menandatangani perjanjian FTA dgn AS terpaksa menerima hakikat yang petani-petani mereka tergusur kerana tidak mampu bersaing dgn produk-produk AS yg jauh lebih murah.Inilah realitinya apa yg bakal berlaku sekiranya segalanya menjadi kenyataan dan mungkin lagu dari Marjinal ini mampu membayangkan segalanya:

"lihatlah negeri kita, yg luas dan kaya raya, sawah padi terbentang luas samuedera biru

Tapi rataplah negeri kita, yg tinggal hanyalah cerita, dari cerita, cerita dan terus cerita...cerita terus..."

Pada dasarnya punca segala perkembangan dan kukuhnya korporasi multinasional di sesebuah Negara adalah dari budaya consumer itu sendiri, yang mana rata-rata kebanyakan dari rakan-rakan saya dan rakan-rakan anda sendiri dikangangi oleh gaya kehidupan yang berkiblatkan jenama, mewah dan kehidupan "up to date". Apatah lagi lewat

material juga menjadikan komunikasi dengan mudah antara satu label dengan label yang lain.

Untuk perkembangan scene itu sendiri, boleh dikatakan kurang banyak pendedahan dan mereka yang terlibat dengan scene semakin kurang, tapi sebenarnya kualiti perlu dipentingkan daripada kuantiti, banyak orang di dalam scene pun, kalau separuhnya lebih banyak ke arah musik semata dan fashion semata pun tak berapa guna juga. Mungkin mereka mempunyai fungsi kepada scene di dalam meramaikan gigs ataupun memastikan organizer/rekod label kurang sedikit rugi sebab masih ramai yang mahu pergi gigs dan membeli stuff hc/punk! Atau mungkin ada ramai yang belum tersedar yang scene nie lebih dari segi musik bising yang sedang.kamu layan atau menjalinkan persahabatan dengan crew-crew kamu sahaja. Kalau kamu rasa yang scene ini hanya untuk menghabiskan usia muda kamu sahaja, jadi lakukanlah sesuatu untuk scene daripada hanya bertindak sebagai pemerhati! Paling kurang pun ianya bakal menjadi satu momen indah dalam kehidupan kamu yang masih boleh diperbangkakan atau masih boleh dicerita kepada anak cucu kamu satu hari nanti ; contoh "kau tahu cu, dulu masa muda-muda, atok ini budak-budak straightedge old skool!"

" You're only punk once so you'd better do it right , Before you become the system that we all choose to fight" – good clean fun

p/s: aku ada bertanya kepada beberapa orang kenalan untuk menemuramah mereka, ataupun paling tidak memberikan pandangan mereka kepada tentang survey yang aku sedang lakukan untuk zine ini, dan sesetengahnya tidak mahu menjawab dengan beberapa alasan yang mereka berikan seperti " owh timmy, aku tak retilah, dan tak pandai nak menulis atau aku tak reti nak beri komen!"

Dengan jawapan seperti itu! Ianya kelihatan seperti "kamu" memang takut untuk meluahkan idea di dalam minda kamu, mungkin takut akan dikritik, atau takut reputasi kamu di dalam scene akan jatuh kerana mungkin kamu ada sesuatu yang tidak puashati dengan sesuatu crew tapi sebab kamu rapat dengan beberapa orang di dalamnya (crew tersebut), jadi meluahkan ketidak puashatian kamu kepada mereka hanya akan menyebabkan kamu dipanggil backstabber ← contoh! Atau mungkin kamu berada di dalam scene ini hanya sebagai peminat musik (record/tape/cd/tshirt collector)! Maaf sebab ayat agak kasar! Owh, mungkin aku lupa yang kamu mempunyai hak untuk tidak menjawab soalan aku ataupun orang lain, jadi di sini aku tidak 'menghormati hak kamu itu' kerana menulis pernyataan sebegini, tetapi bukannya ianya perkara yang bagus bila melihat ramai orang yang berbicara mengenai sesuatu isu, walaupun

mungkin ianya tidak sama dengan jawapan orang lain, tetapi bukannya dalam hc/punk ini kita boleh bertajar untuk memperbaiki diri agar dapat hidup dengan lebih baik! Kerana hc/punk itu sendiri adalah satu proses pembelajaran! Dan aku harap ramai anak-anak hc/punk yang terasa dan tersedar dari tidur dengan pernyataan ini. Tiada siapa yang betul atau salah untuk survey ini. Kerana itu adalah idea kamu, dan buat mereka yang menjawab survey ini, salam salute dari aku buat kamu! Walaupun ramai dari kamu yang tidak bersedia menjawab, tetapi sekurang-kurangnya kamu menjawab! Dan aku harapkan ramai yang ikut terlibat dalam survey untuk isu-isu akan datang!

2. Jujur! Ini bersifat pro dan kontra buat scene hc/punk. Untuk positifnya adalah kerana selain dapat mempromosi hardcore/punk dengan lebih meluas (menjual rilisan kamu di kedai kaset biasa), meriliskan stuff dengan kualitas setara dengan kualitas band-band mainstream, ianya lebih membuka mata bahawa scene hc/punk itu juga boleh lebih baik, bila ada band-band dari Malaysia yang boleh touring ke tempat-tempat lain di dalam dunia yang biasanya jarang sekali di capai oleh band-band mainstream. Keburukkan yang aku nampak bila stuff hardcore/punk dijual agak mahal berbanding dengan stuff diy yang sebetulnya. Jujurnya kos untuk produksi sekeping CD yang profesional gila babi tidak melebihi rm 4 sekeping. Dan dengan harga jualan sekitar RM 16-18, label-label ini sudah mendapat untung 400%. Wah! Nampaknya mereka menjalankan bisnis yang menguntungkan di dalam hardcore/punk. Adakah kamu lupa bahawa hardcore/punk itu sebenarnya berkonsep kamu boleh mengambil sedikit untung daripada rilisan kamu, tetapi bukan mengambil untung terlalu banyak!

Dan ada juga organizer-organizer yang menjalankan label mereka di bawah konteks independen hc/punk yang sering meminta lebih daripada kemampuan rakan-rakan mereka yang menjalankan label secara kecil dan DIY. Seperti contoh, mungkin ada beberapa label independent ini masih mempunyai jalinan kerja atau projek dengan label-label diy hc/punk . Tetapi mungkin ada satu prinsip dari independent label ini yang mempunyai demand, bahawa setiap show mereka harus di buat di satu tempat yang besar dengan kualitas sound yang bagus, padahal mereka sendiri tahu yang untuk membikin show seperti ini memerlukan satu sumber kewangan yang kukuh! Mungkin untuk indie label itu, setiap show mereka di dana atau di sponsor oleh orang atau organisasi tertentu (ini contoh fucker!) tetapi bila mereka meminta pertolongan dengan label diy yang hanya mempunyai dana untuk meriliskan stuff mereka sahaja, bagaimana label diy itu boleh membantu, jika ianya menguntungkan itu sudah bagus, jangan cakap menguntungkan lah, kalau sudah pulang modal ianya pun sudah cukup bagus! Tapi kalau ianya rugi bagaimana, yah! Aku sendiri masih

mengejar sesuatu yang popular dan mereka menggunakan diy hc/punk ini sebagai batu loncatan untuk mereka menjadi popular atau boleh main show yang besar, menjadi rock star boleh dapat duit yang banyak. Ini memberi imej yang buruk kepada nama diy hc/punk. Agak sedih juga la ada band yang membuat perkara sebegini. Aku rasa ini saja yang leh aku katakan. Maaf En.Timmy aku kering idea nie..hahahahahaha...

3. Soalan yang agak mencabar untuk aku jawab, bagus betul otak En.Timmy ini membuat soalan ini, hahahaha. Bagi pendapat aku memang sekarang zine diy amat la kurang pengeluarannya lebih-lebih lagi di Malaysia ini, mungkin editor-editor zine ini rasa amat la lemau nak tulis keatas kertas kerana tiada isu yang ingin dibangkitkan atau mereka ini amat sibuk dengan hal pekerjaan mereka, kalau yang kahwin tue sibuk ngan rumah tangga ke, kalau yang kerja syarikat-syarikat pula banyak benar kerja yang perlu diselesaikan ke. Kadang-kala mereka ini tewas kerana sudah give up ngan scene ke? Aku pun tidak pasti juga, coz aku lihat sekarang ramai asyik berlumba-lumba membuat band, main gigs dan sebagainya, tapi kita lihat adakah penyampaian idea itu sampai kepada mereka yang hadir ke gigs tersebut? Aku pun tidak pasti adakah penyampaian ini berjaya? Semua ini terletak pada mentaliti masing-masing. Bagi aku penulisan zine adalah satu penyampaian idea yang paling baik, kerana telus, straight forward dan ikhlas. Bagi aku seorang penulis zine ini harus mempunyai semangat wajar dan tidak putus asa, dengan ini kita dapat memberi edukasi tentang apa yang berlaku pada masa kini, sebagai contoh penindasan, scene report diluar negara dan sebagainya. Kepada editor zine diluar sana, harap korang ada semangat semula untuk menulis zine, berilah idea kepada generasi akan datang agar scene diy hc/punk ini bukan sekadar muzik, tapi sebagai pencetus idea kepada mereka agar sedar dari lena tidur mereka. Hmmm.. harap apa yang aku tulis ini tidak lari dari soalan yang ditulis, Hahahhaa... Ini dari pandangan aku tulus ikhlas....Jika penulisan aku ini salah ke,aku mintak maaf la sangat. Ok.. harap mungkin kamu boleh menolong untuk memperbetulkan kesalahan ini, bukan dengan mencaci, menghina or fuck antara satu sama lain.. Ti ig-menolong antara satu sama lain itu adalah satu n yang murni.

-xbeckx-

Penyanyi band thrashcore "Burning Civilians"

Pandangan minda ke 6
1. OK. Ini pendapat aku tentang scene pada tahun 2000, dan masa tahun 2000, aku sendri masih lagi "hijau" dalam scene diy hc/punk ini. Dan dalam masa itu aku rasa diri aku macam pemerhati (maksud pemerhati ini ialah tidak melakukan aktiviti apa-apa, hanya pergi ke gigs, beli bahan bacaan dan bahan

musik untuk menyokong scene) dalam scene. Dan zaman itu aku gila dengan beli dan baca zine. Dan masa itu, aku rasa aku tak nak lagi berfungsi sebagai seorang yang hanya mengikuti perkembangan scene sahaja tetapi mahu bertindak sebagai penyumbang sesuatu untuk scene, dan dari situ aku bergabung dengan anak-anak di UTC untuk membikin band, belajar berkollektif dan membikin zine ini. Dan pada tahun 2002- 2003, scene zine adalah sangat bagus dan rancak buat aku, banyak zine -zine lama yang mengeluarkan isu baru dan banyak zine baru yang muncul, pada saat itu, ianya adalah fenomena yang baik, dan disekeliling aku sendiri (UTC), banyak editor-editor yang membuat zine, dan selepas tahun itu, masing-masing kelihatan sudah tidak bersemangat, tidak mempunyai idea atau "malas dan sibuk" adalah 2 perkataan paling popular bila ditanya kenapa zine tak keluar isu baru. Kelihatan semua frustasi dengan kehidupan dan menulis zine sudah menjadi beban kepada mereka. Mungkin kerana semua sudah minat melakukan hobi baru, iaitu menjalankan band dan rekod label, walaupun sepatutnya semua berjalan seiring, tetapi mungkin kerana kesuntukan masa ataupun membuat band atau label adalah lebih passion dari menulis zine, maka ianya ditinggalkan.

Pandangan aku bagi band, banyak band-band yang baru muncul dan kesemuanya sudah belajar meriliskan sesuatu sebelum band mereka terkubur atau menumpukan kepada band-band project lain. Band-band di Malaysia sudah maju, sudah tidak banyak yang meriliskan demo dengan sound ribut taufan dengan kualiti cover photostat. Semua sudah rekod dengan kualiti yang memuaskan dengan cover warna-warni kerana semua sudah pandai mencari insentif untuk rekoding, pressing tape dengan murah dan kualitas yang tinggi. Dengan kemajuan teknologi yang tinggi, yang membolehkan band membuat proses rakaman di rumah, ini lebih menjimatkan! Dan selain dari format tape/CD banyak juga band-band yang berjaya meriliskan musik mereka di format vinyl dengan diriliskan oleh label-label luar. Selain itu band-band lokal juga banyak yang membuat split dengan band-band dari luar, ini adalah perkara yang bagus kerana sudah pasti musik dan mesej band-band lokal ini boleh beredar dengan luas daripada hanya "terperangkap" di dalam Malaysia sahaja.

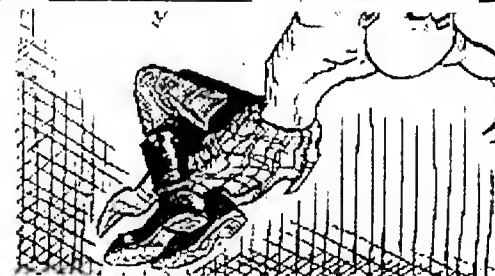
Banyak rekod label/distro yang wujud di 5 tahun kebelakangan ini, dan masing-masing mempunyai identiti tersendiri atau background musik sendiri, ada yang ke arah old skool, math-core, metalcore, grindcore, crust/d-beat/punk, thrashcore dan lain-lainnya. Dan majoriti semua sudah tidak meriliskan rilisan mereka dalam bentuk format dubbing-tape dan cover photostat tapi kebanyakkan mereka sudah meriliskan pro-tape dengan pro-sleeve warna-warni. Dan ada juga yang meriliskan CD untuk rilisan mereka. Teknik kolaborasi untuk meriliskan

ini kita "ditelanjangkan" dengan fenomena baru kelompok baru "aristokrasi" iaitu selebriti penghibur. Kehidupan golongan ini yang saya lihat adalah saru eksploitasi kaum pemodal kapitalis multinasional yang mana mereka "mempergunakan" golongan yang menjadi kegilaan masyarakat hari ini untuk menjadi duta syarikat-syarikat mereka sebagai strategi pemasaran paling berkesan. Masakan tidak, peminat-peminat pasti akan cuba hendak menjadi seperti selebriti pujaan mereka dengan cuba sedaya upaya mendapatkan apa yang selebriti mereka peragakan. Secara peribadi saya sedikit sebanyak mempersoalkan kewujudan mereka. Kerana secara peribadi saya beranggapan kebanyakan mereka seniman interpretative bukan keratif. Mereka cuma memperagakan bukan mereka yg manjadi tulang belakang dalam menghasilkan mereka. Sememangnya mereka jauh sangat berbeza dgn kelompok rakan-rakan diy sekalian. Itu sudah semestinya bukan? Tetapi tidak tahulah juga jika kamu cuba untuk menjadi seperti mereka terpulanglah!

Berbalik apa yang saya bicarakan tadi, fenomena mengidolakan selebriti merupakan sesuatu yg aniat menjelekan bagi saya. Mereka mendatangkan impak yang besar pada rakan-rakan di sekeliling saya. Golongan ini saya lihat begitu berpengaruh kepada mereka. Apa sahaja yg mereka lakukan menjadi bahan cerita anak-anak muda dan juga makcik-makcik mahupun nenek-nenek sekalipun. Cerita-cerita ini menjadi sensasi lebih dari impak globalisasi kepada mereka. Saya dapat melihat orang-orang muda hari ini lebih cenderung untuk menyertai pertandingan-pertandingan yang dilabel program reality yang dianjurkan oleh industri hiburan. Sesuatu yg amat kelakar bila ibu bapa sanggup mendakwa pihak penganjur ke mahkamah dan bergolok bergadai semata-mata mahu anak mereka memenangi pertandingan tersebut. Saya sendiri pun buntu apakah ini budaya intelek yg diuar-uarkan? Mungkin edisi kamus yang saya baca sudah lapuk agaknya..

"dia penjual moral, dia juga bahan lawak, badut sekaligus penari bogel, tarinya tarikan mata buta....dia penjual moral"-suara anak muda

Mungkin ini kebenaran bagi golongan seperti ini. Penjual moral.. tepuk dada, tanya selera..Terima kasih kepada Timmy kerana memberikan sedikit ruang pada saya. Komunikasi bisa terjalin erat: azizi_grindcore@yahoo.com. Add saya di myspace teruslailu@hotmail.com. Keep DIY alive



Fungsi zine:

Mengapakah zine itu harus wujud?

Zine adalah satu medium komunikasi hc/punk yang semakin pupus dan sebetulnya zine adalah sangat penting bagi scene DIY hc/punk! Dengan zine kita lebih banyak berkomunikasi dan meluahkan segala apa yang kita rasa di dalam bentuk penulisan! Dan zine ini adalah satu medium untuk anak-anak scene untuk terus bertukar pendapat dan idea (sama ada dalam bentuk lebih sopan atau bercakaran! Terpulang!).

Di Johor Bahru itu sendiri, fenomena yang aku nampak ialah di sini kami kekurangan pelapis untuk diy hc/punk! Dan aku menulis di sini bukan untuk menyalahkan sesiapa, tapi aku ingin mengupas beberapa faktor atau contoh mengenai permasalahan ini yang puncanya ada berkaitan dengan zine. Di sini aku berkongsi pengalaman aku, semasa aku mula menceburkan diri di dalam scene hardcore/punk, selain daripada terpengaruh dengan scene musik yang boleh diklafikasikan musiknya bagaikan musik pecah rumah! Dan untuk tidak kelihatan seperti " tong kosong", maka aku banyak memborong zine atau meminjam zine untuk mengetahui apakah yang diperjuangkan (kalau ayat ini kelihatan seperti terlalu gah untuk digunakan) ayat yang lebih sesuai digunakan mungkin "dlawan" oleh anak-anak hardcore/punk. Maka disitulah aku mengenali apa yang diklafikasikan sebagai pro-choice, pro-life, straightedge, anarkisme dan banyak lagi! Dan dari pembacaan zine, yang banyak menginspirasi kehidupan aku hingga aku berkeputusan untuk menjadikan straightedge sebagai satu jalan kehidupan positif bagi diri aku. Dan kerana banyak membaca zine juga (tidak kira samada dari lokal atau luar) aku banyak mengetahui banyak perkara tentang apa yang berlaku di dalam scene lokal dan luar.. Tutup cerita pengalaman aku tentang bagaimana aku mengenal scene hardcore/punk dari bahan kertas/fotokopi yang dinamakan zine. Dan itu cerita aku untuk 6-7 tahun lepas!

Pernahkah kamu terfikir bagaimana dengan mereka-mereka yang baru memilih hardcore/punk sebagai satu cara hidup perlawanan mereka. Dengan tanpa kewujudan zine, di manakah mereka harus mencari referensi untuk mengetahui perkara-perkara yang berkaitan dengan hardcore/punk! Apakah



• •

•

mungkin mereka mengetahui tentang politikal daripada lirik band-band d-beat, hardcore, straightedge, thrashcore kegemaran mereka? Dan kamu pernah terfikir, berapa banyak yang menjadikan lirik sebagai titik tolak balik kepada mereka untuk terus percaya dengan hardcore/punk! Itu pun aku ucapkan tahniah kepada mereka yang masih berminat untuk mengkaji lirik band-band kegemaran mereka, dan bagi mereka yang hanya meminati musik sahaja, sekali lagi mereka menjadi anak hardcore/sxe dengan beberapa ciri utama untuk diterima masuk ke dalam crew mereka, pangkah tangan, berbaju band, punya koleksi banyak tape old school/youthcrew dan ini juga terjadi kepada mereka-mereka yang hanya minat pada musik d-beat/thrash/power violence atau apa sahaja. Bila idea dan mesej ditolak tepi, dan bahan musik dan cara berpakaian di jadikan perkara utama! Maka sekali lagi, hardcore/punk tewas dengan musik dan cara berpakaian!

Ya memang benar, lewat ini dengan menggunakan laman web, blog, myspace atau apa sahaja! Itu adalah salah satu cara berkomunikasi yang paling terkini di dalam scene hc/punk, hanya taip dan klik sahaja di server google, kamu bisa akses dengan banyak perkara mengenai hardcore/punk. Klik sahaja, anarkisme, straightedge, hardcore/punk!. Kamu bukan sahaja dapat mengetahui bagaimana dengan asal usul hardcore punk, band-band terawal yang bermain musik hardcore/punk dan apa sahaja! Tapi disini aku masih merasakan kepincangannya bila, ianya ditulis oleh seorang anak hardcore/punk yang mungkin keberadaannya di dalam scene sudah lama, tapi itu hanya pendapat dia seorang, bagaimana dengan pendapat anak hardcore/punk yang lain? Adakah ianya hanya sekadar sama atau kelihatan tipikal! Itu memang tidak bukan! Kerana bagi aku, hardcore punk itu harus bersifat tidak konformis, tidak harus mempercayai perkara-perkara idea dengan hanya membuta tuli! Seharusnya di olah, dilakukan dengan kemampuan diri sendiri daripada terus cuba mengikuti apa yang dilakukan oleh mereka/apa yang tidak boleh dilakukan! Dan kalau kamu menjadi hardcore dengan beriklatkan scene dari US atau Japan atau Sweden/Oh!! Itu sangat membosankan! Kerana hardcore/punk itu punya identiti unik bila ia dilakukan mengikut keadaan persekitaran individu itu!

Selain daripada itu, tidak banyak orang yang mempunyai akses untuk internet di rumah, kalau setakat 1-2 jam untuk check email/myspace itu mungkin boleh lakukan, bandingkan dengan harus membaca apa-apa yang berkaitan dengan hardcore/punk atau membaca web-zine, pasti mengambil masa yang lama, jikalau mempunyai akses internet di rumah, kita pasti tidak larat untuk melihat skrin komputer selama 5-6 jam sehari, dan kalau dicetak pun, pastinya sangat membosankan kerana terpaksa membaca lembaran-lembaran kertas yang semacam karangan/kerja sekolah atau

assignment, berbanding dengan zine, dengan lay out yang menarik, setidaknya kita masih boleh menikmati seisi pembacaan dengari lebih mudah dan selesa!

Tidak dinafikan, masih ramai mereka-mereka yang baru atau berminat untuk mengenal lebih lanjut mengenai apa itu hardcore/punk! Tapi yang menyedihkan, mereka ini hanya lebih didedahkan dengan musik-musik hardcore/punk sahaja! Sebut sahaja band-band atau musik-musik yang menjadi pilihan gegendang telinga, dari old school, new school, screamo, thrash, d-beat, punk atau apa sahaja! Sangat mengecewakan apabila mereka hanya tahu hardcore/punk itu adalah berkaitan dengan unearth, comeback kids, discharge, what happens next?, orchid, bane dan benda-benda yang hanya bersifat musikal sahaja. Dan untuk mesej, dan idea-idea mengenai apakah yang harus diutamakan oleh hardcore/punk selain daripada musik sahaja iaitu pengkongsian idea yang harusnya berjalan seiring dengan benda-benda berteraskan musikal! Saat anak-anak itu sibuk mengkoleksi bahan-bahan musik yang diklafikasikan sebagai hardcore/punk, atau sibuk mencari tshirt bands, patches, kasut atau seluar dan pakaian yang sesuai agar kelihatan lebih punk dari temannya, lebih thrash dari temannya, lebih old skool dari temannya! Dan apa sahaja yang mereka lakukan, mereka meninggalkan idea hardcore/punk itu di tangga ke 15, berbanding dengan koleksi CD/Vinyl atau Tshirt yang diletakkan di tangga teratas di dalam carta untuk menjadi seorang hardcore/punk! Maka sekali lagi hc/punk itu tewas di dalam revolusi pemakaian! Dan apa yang kamu boleh harapkan dengan revolusi yang dilakukan dengan hanya berkaitan musik dan pemakaian yang berkonsepkan hardcore/punk? = "hardcore/punk tin kosong!" . itu belum termasuk dengan pengaruh yang diterapkan oleh MTV didalam meracuni pemikiran anak-anak hardcore/punk! Sebut sahaja band-band yang boleh menjadi pemikiran anak hardcore/punk kacau bilau! Mungkin di antara dari kita yang mengenal hardcore/punk dari band-band seperti Green Day atau mungkin untuk band generasi baru seperti comeback kids yang sudah mempunyai video klip yang ditontoni boleh di download secara percuma dan saat kita menjumpakan ada perkara yang lebih baik daripada musik-musik hardcore/punk dan saat itu kita jatuh cinta dengan idea-idea hardcore/punk yang kita baca di dalam zine yang dihasilkan oleh anak-anak hardcore/punk itu sendiri! Kita harus merasa bersyukur untuk selama ini, kerana kita tidak terus menganggap limp bizkit itu adalah hardcore, atau pun hardcore itu hanya musik semata, tetapi ianya mempunyai idea-idea positif yang ada disamping budaya itu! Dan perkara-perkara seperti idea, info band, info zine, atau sebagainya, itu kita berbagi kepada sebuah bahan fotokopi yang dinamakan zine.

Dan memang benar, zine itu sendiri tidak menarik dibeli pada awalnya apatah lagi dibaca berbanding dengan magazine-magazine pilihan kamu

Baru syok. Kalau tulis-tulis biasa, baik baca mangga. Boleh tengok gamba lagi. hehe. Kalau aku penulis zine dan sebab-sebab kenapa aku mematikan zine? Mungkin jawapannya ada kat atas ni. Haih. Apa-apa pun, nak seribu daya, tak nak seribu dalih. Buat semua editor zine yang masih bergiat aktif, teruskan usaha murni anda kerana ramai lagi yg dahagakan ilmu diluar sana

-zeezam-

Viva La Vegan hardcore!

Pandangan minda ke 4!

1. Aku kenal scene pun start awal 2004 dan aku tak dapat merasai kenikmatan meriahnya scene hc punk pada awal tahun 2000 tapi aku banyak mendengar cd dan kaset sambil aku banyak membaca zine-zine. Dapat aku lihat masa tu amat mudah utk didapati tapi kini masuk je tahun 2007 ni aku dapat lihat scene semakin muram. Zine-zine pun just keluar hanya membicarakan mengenai muzik membuatkan pembaca berasa bosan. Aku pun tak faham dengan individu yang dulunya beria-ia laungkan yang dia tu mamat kental hadko punk dan kini senyap membisu. Mungkin ada benarnya yang manusia ni sentiasa berubah tapi kalau berubah bukannya secara totally. Aku memang tak setuju ada yang mengatakan join scene hc/punk ni hanya pada usia yang muda. Bile dah ada keluarga dan pekerjaan sendiri scene terus dilupakan. Sebab tu tak ramai yang benar-benar tahu apa itu maksud sebenarnya hadko punk. Hinggakan ada yang cuma anggap hadko punk ni just muzik. Huh! bagi aku tidak, aku mendefinaskan hc/punk lebih dari muzik.

2. Ok situasi nih dah banyak berlaku. Aku tak berani ar nak jawab tapi takpe aku cuba. Ermm bagi aku label-label yang beria-ia kata mereka itu ethic diy ke ape ke padahal ajak band mainstream main bagi aku tak salah mungkin band yang bukan diy main sekali just untuk tarik penonton untuk datang gig. Mana lah tau band mainstream tuh yang main dengan band-band DIY tidak mahu mengenakan apa-apa bayaran. Datang main hanya untuk berhibur. So aku rase tak salah, mungkin ada sedikit kekeliruan tentang isu ini. Hanya tu je yang aku boleh bagi pendapat, sorry aku kurang ilmu untuk jawab soalan nih. Maaf bebanyak aku takut apa yang aku kata nanti menyinggung mana-mana pihak.

3. Ok, pendapat aku tentang zine-zine yang makin kurang di negara ni tak lain tak bukan sebab editor zine sudah malas nak perah isu (?) untuk buat zine. Semangat dah kian luntur untuk menghasilkan zine. Selain tu kecanggihan teknologi juga salah satu faktor zine dah makin takde kat malaysia ni. Editor-editor zine-zine lama lebih suka menyampaikan idea mereka melalui blog. Ya, aku juga salah seorang pembikin zine

yang tak lar best sangat, berapa kerat orang je yang kenal nama **Nothing Else** yang lebih kepada personal sxe. Buat masa ni aku masih lagi dapat bertahan dan bersemangat utk terus menghasilkan zine. Antara sebab aku buat zine sebab aku nak buat zine ar! Hahhhahha.. takde ar gurau je. Lagipun sekarang dah memang tidak kelihatan lagi editor-editor zine yang dulunye rajin meriliskan isu hinggakan mencecah ke nombor 9. Aku yakin aku akan terus menulis kerna ini satu-satunya medium untuk aku melohtarkan pandangan aku mengenai scene. Aku akan terus menulis dan kemungkinan aku akan meriliskan zine split bersama seorang teman! Nantikan saja kemunculan zine gile tuh..

xpidotx

-felda keratong straightedge hc-

Pandangan Minda ke 5!

1. Aku secara jujur aku masih baru dalam scene diy hc/punk dan masih banyak perkara yang aku perlu belajar daripadanya. Aku mengenali diy hc/punk pada tahun 2002 melalui seorang kawan aku, dan aku mendalami tentang diy hc/punk ni dengan mengkajinya melalui internet dan juga sahabat-sahabat yang sudah lama mengenali diy hc/punk. Bagi aku scene dahulu amat "slow" sikit dari sekarang dari segi pemikiran, perjuangan, band-band yang sama sekali amat jauh berbezanya dengan sekarang. Tapi bezanya sekarang ialah banyak band-band baru dan scene pun makin meriah dengan pelbagai acara gig yang dianjurkan, band luar banyak gak main kat sini dan amat seronok juga la, tapi sekarang kita terdapat perpecahan juga dalam scene ini kerana amat susah band sxe yang bermain genre old school bermain satu "stage" dengan band genre musik yang lain seperti grind, thrash, crust, d-beat dan sebagainya. Kita nampak perbezaannya dari situ lagi. Macam kadang-kadang terfikir dimana "unity" yang digembar-gemburkan. Kadang-kala perkataan itu hanya tinggal kenangan sahaja. Itu dari pendapat aku yang aku lihat, aku dengar dan aku mengkaji. Kalau pernyataan aku ini salah aku meminta maaf la. Tapi ini dari sudut hati aku yang jujur dan ikhlas memberi pandangan agar satu hari nanti scene diy hc/punk akan menjadi satu "counter culture"yang berjaya dan mengancam semula...

2. Mereka ini mungkin nak cari duit poket kot, itu dari sudut pandangan humor aku lah, tapi bagi aku mereka tak perlu la nak beri "statement" sebegini sedangkan diy hc/punk itu menolak muzik bisnes yang hanya menguntungkan perut boroi orang yang mengambil keuntungan untuk kekayaan mereka. Kekadang kita tak leh gak nak "Fuck" sesuka hati gak jika ada band/rekod label buat sebegini, kita perlu tanya jugak kenapa mereka membuat perkara sebegini, kerana sesuatu yang berlaku mesti ada sebab. Tapi kalau kita lihat dari sudut yang lain pula, mereka nie macam

1. Tahun 2000, aku tak join scene lagi time ni so aku tak tau macam mana keadaan dia. Tapi tahun tahun selepas tu, setelah aku join scene, aku rasa takde banyak beza pun. Dari apa yang aku lihat, time tu memang nak buat zine melanda. Masing masing sibuk nak ada zine sendiri. Macam-macam zine yg muncul. Ada yang bagus, Ada yang kurang bagus, ada lak yang teruk dari segi penulisan. Aku memang gila membaca zine. Kalau ada zine jek memang aku beli lah. Sebab nak dapatkan knowledge. Kira bagus jugak la minat aku ni. Hehe. Time ni memang rajin la nak kontek kawan-kawan pakai surat. Time ni mana ada lagi mspace ni. Emel pun tak semua orang ada. Macam apa orang kampung, Email pun tatau apa benda. Hehe. Memang seronok gila la kalau dpt surat time ni. Walaupun surat ni agak lambat, tapi dia punya feel mmg lain ahh. Kau akan sentiasa menunggu. Apa lagi kalau order stuff. Best gila bila dapat. Gigs pun ada sebulan 2 -3 kali jek. Tu pun buat time weekend jek. Flyers semua printed punya. Dan hantar pakai pos. Bila dapat, fotostat balik. Spread kat kawan kawan yang lain. Pastu rancang nak pegi sama sama. haha. mcm rombongan tu. best gilak!. Time ni, aku rasa band pun tak banyak mana. Bila ada gig, banyak gig yg campur campur band.

Tahun 2007, banyak gak perbezaan. Lebih banyak band daripada zine. Hehe. Bukan la aku kata band tak bagus, zine bagus tapi bila zine takde, budak-budak dalam scene macam dah takde tempat nak mencari pengetahuan. Sekarang, semua orang lebih banyak menumpukan pada muzik. Sekali lagi aku kata, bukan muzik tak bagus. Bagus bila band tu ada lirik yang bagus. Itu pun kalau budak budak yang beli nak baca dan tanya. Maklumlah, kadang - kadang ada band yang buat lirik mcm puisi. So, orang lebih suka dengar muziknya dan malas nak amek peduli tentang liriknya. Apa lagi kalau ada makna yang tersirat. Bagi aku, zine lebih bersifat mendidik dari segi penulisan kan? Macam sekolah gak. Sebab apa disediakan buku teks? Sebab boleh ulangkaji. Bila tak paham, boleh rujuk. Sebab apa ada cikgu? Sebab boleh bertanya dengan lebih lanjut. Dan cikgu boleh terangkan. Kira, zine ni macam buku teks la. Editor lak mcm cikgu. Hehe. Dan kalau buat zine, kita macam lebih kenal rapat ngan editor tu dari segi penulisan dia. Kalau band, Tak semua ahli band yg ada pengetahuan. eh..aku macam menyimpang jek. Hehe. ok, 2007, banyak gila gig kalau nak bandingkan dengan tahun 2000. Sampaikan hari biasa pun ada gig. Band pun berlambak gila. Macam-macam muzik ada. Sebab band dah muzik dah banyak, clan clan pun banyak. Huhu. Takleh nak ckp apa la. Masing masing punya taste. Cara berkomunikasi pun dah lain. Surat menyurat dah kurang sangat-sangat. Masing- masing dah ada mspace. Hehe. ataupun sms jek. Bila ada gig atau apa apa aktiviti lain, semua hantar kat mspace jek. Senang cepet. Pastu, copy/paste kat

page kawan-kawan yg lain. Hehe. Dalam masa 1 jam, dekat 100 org dah dapat info tu.

2. Aku rasa tu hak memasing ahh!. Ahli band boleh buat apa saja dgn band diorang sebab diorang jek yang tau cemana perit maungnya bila ada band. Macam-mana susahnyanya nak bagi band tu terus hidup. Suka hati diorang la nak main kat mana pun, janji diorang tau apa yang diorang buat dan sebagai orang luar yang daripada band, kalau suka, support. Kalau tak suka, tak payah support. Senang kan? Tak payah la nak bising bising sebab kita tak rasa apa yg diorang lalui. Bukan kita pun yang nak bagi diaorang duit untuk jamm or apa apa pun laa. Record label pun macam tu lah. Lebih kurang sama jek jawapannya. Freedom of choice beb. Tapi kalau nak jawapan tepat, tanye je kat diaorang. Kalau malu nak tanye depan depan, message je kat mspace diorang. Hehe.

3. Banyak sebab ni. Dan bagi aku, setelah aku pikirkan secara logik mengikut keadaan diri aku sendiri, walaupun aku bukan editor zine, aku rasa salah satu sebabnya ialah diorang dah jadik sibuk sejak melangkah ke alam pekerjaan. Bukan senang nak bahagikan masa antara kerja dan membuat zine kalau tak sungguh sungguh. Kau bayangkan, kerja je dah makan masa hampir separuh hari dalam hidup kau. Kalau kerja pukul 9 pagi-6 petang pun, bangun dah kena awal awal pagi. Bila time balik rumah pun dah time matahari terbenam. Waktu malam cuma untuk berehat. Waktu hujung minggu, nak pegi jumpa awek lah, jumpa kwn lah, pegi gig lah. Hehe. Mana ada masa terluang lagi dah? Lain la kalau kat tempat keje kau ada komputer. Boleh jugak kau curi curi masa type artikel atau buat lay out untuk zine. Kalau kat rumah pun takde komputer, memang susah la. Kadang-kadang, ada jugak editor yang berubah arah menulis kat blog dekat internet sebabnya macam lebih senang la. Tak payah nak keluarkan duit nak print apa sume. Kalau org nak baca pun senang. Tapi aku tak minat sangat kalau nak baca mcm ni. Takde feel ahh. Sebab aku suka baca kat mana mana jek. Time nak tido ke, dalam bus ke, atas kerusi kat taman sambil layan angin ke. Lainla kalau aku ada notebook. Boleh la aku baca dari mana-mana. Ni nak kena pegi CC baru leh baca. Kalau ada 10 blog. Berapa lama masa aku nak abiskan kat CC?

Pastu, salah satu masalah lagi, hilang minat nak menulis atau pun dah takde idea atau pun memang malas nak buat apa-apa sebab zine tak laku. Haha. Mesti niat tak betul ni. Hahaha. Pandai jek aku. Yerlah, orang buat zine pun ada maca- macam niat kan? Terpulang lah. Walaupun aku tak buat zine, aku tau susah jugak buat zine ni. Nak kena perah otak buat artikel. buat artikel pun bukan boleh cincai jek. Kalau setakat tulis takde isi, baik tulis dlm diari. Orang yang beli biasanya nak kan sesuatu daripada zine tu. Even kalau perzine (?) pun, at least ada pengajaran dlm tu.

seperti REVOLVER, ROTTW dan sebagainya, tetapi medium zine ini juga adalah medium alternatif yang memuatkan apa yang tidak boleh di baca di dalam majalah kegemaran kamu! Tidak mempunyai sleeve glossy yang fancy, apatah lagi di dalamnya adalah full color pages! Tapi itu juga adalah kelebihan zine, dengan seni fotokopi membuatkan zine itu unik! Dan bak kata temah " tidak semestinya bahan bacaan fotokopi itu tidak bagus" dan sekali kamu jatuh cinta dengan zine, dan selamanya kamu akan terus ketagih dengan pembacaan zine

Jad! marilah lah kita kembali meresistensi, turunkan segala kemarahan kamu di dalam kertas, jika kamu tidak mampu dengan melakukan sendiri, berkolektiflah dengan rakan untuk mengeditkan zine, jadikan kembali fungsi zine kepada satu medium pertukaran/perbincangan/perdebatan pendapat di dalam scene. Buat yang masih menulis, teruskan menulis, teruskan menginspirasi untuk mereka-mereka yang baru jatuh cinta dengan budaya hc/punk! Tunjukkan kepada mereka yang hardcore punk itu lebih sekadar bersilat/berjoget beruk di moshpit = violent dancing, membeli baju band, pangkah di tangan, atau terus mabuk di jalanan! Hardcore/punk itu punya idea revolusi yang boleh menjadikan kita lebih bagus dari hari semalam, walaupun pasti tidak punya kekuatan untuk mengubah dunia, tapi sekurangnya ianya dapat menjadikan kehidupan kamu sendiri lebih baik dari hari semalam! Buat mereka yang baru belajar mencintai budaya hc/punk, mereka yang masih percaya dengan hc/punk, mereka yang sudah suam kuku semangatnya dengan hc/punk atau mereka yang merasakan hardcore/punk itu adalah perkara yang paling merapik mereka pernah lakukan sepanjang hidup mereka! Teruskan berusaha untuk mencapai kehidupan yang lebih baik, kerana menjalani kehidupan di atas perkara yang kita percaya itu lebih baik daripada menjalani kehidupan di saat kita merasakan yang kita tidak pernah bergembira dengan kehidupan seharian kita! Dan yang penting! Jangan terus mengalah untuk berjuang! Bak kata nostalgia " kerna esok pasti terbit sinarmu"



Surat untuk Timmy! dari Along

Timmy! Aku minta maaf kerana tak dapat hantar artikel ni semalam. Semalam sekali lagi aku diserang sakit, teruk, tapi tak seteruk sabtu lepas, gaji kali ni aku mesti ke klinik! Disebabkan aku tak pergi kerja semalam jadi aku memutuskan untuk



menggerakkan jari aku di keyboard computer, menit untuk zine kau.

Minggu lepas aku ada bebual deng seorang officemate aku, berbincang mengenai kerja dan ini, perbualan berlaku di kedai mamak. Menge syarikat yang seperti menindas pekerja, tiada ela kerja lebih masa, kerja yang banyak dan lain- lain. K semua pekerja dan kita tahu kita tak pernah sena bila bekerja di bawah orang. Itu tak kena, ini tak ke dan macam macam lagi kerenah majikan ya membuatkan kita berasa tertekan.

Tetapi yang mengecewakan aku terhadap office ma aku ini bila dia mengeluarkan kata kata " biasala Cina, kalau pekerjanya Melayu, memang dia pij betul betul" dan "dia macam tu dengan kita sebab k Melayu, cuba kalau kita ni Cina atau keling (ma kerana menggunakan perkataan ini)". Dia merasak hanya pekerja yang berbangsa Melayu sahaja ya ditindas tetapi pada aku semua orang dianiaya, mali pekerja berbangsa Cina lebih banyak yang berhe kerja kerana tidak tahan akan tekanan ya dikenakan. Aku selalu mendengar orang orang ya aku kenal berkata seperti demikian, mungkin ya da mungkin tidak. Tetapi aku tak pernah dengar da mulut majikan aku, dia hanya merujuk seseorang melalui bangsa atau menghina seseorang mengen bangsa. Dia majikan yang menindas dan office ma aku tadi seorang yang bersifat semula jadi perkauman

Dan lebih mengecewakan aku lagi ialah perkataan "keling" (maaf kerana menggunakan perkataan ini). Perkataan ini merujuk kepada kaum India dan kaum India cukup tidak senang apabila mendengar perkataan ini. Adakah dia mungkin secara tidak sengaja menyebutnya? Dan ini yang aku sebun sifat semula jadi rata-rata orang yang aku kenat Terlalu ramai yang aku kenal menggunakan perkataa ini. Mereka sedar dengan perkataan ini, pergaduhan boleh berlaku dan ia menyentuh sensitiviti perkauman tetapi mereka tetap menyebutnya kerana sudah terbiasa atau rata rata orang menyebutnya (mereka yang berbangsa melayu selalu aku dengar menyebutnya). Rakan sekerja aku yang comel-comel juga menyebutnya membuatkan aku lihat mereka tidat lagi comel. Pernah juga satu peristiwa aku meliha kemalangan jalan raya, dua orang berbangsa India terbabit dalam kemalangan itu, mereka mati di temp kejadian dengan luka parah di kepala. Apabila aku k rumah teman aku dan bercerita tentang kemalangan itu yang dimana dua orang India yang terlibat dalam kemalangan itu kepada kepada ibunya, ibunya teru berkata "memang padan muka dengan orang Keling bawa motor macam sial" uish! Aku amat terkejut ketika itu, apa salah orang itu dengan dia? Kenapa dia begit benci dengan orang tu? Apa kena mengena bangs dengan membawa motosikal? Kononnya bangsa India itu memang bawa kenderaan tanpa menghirauka pengguna jalan raya yang lain, tapi aku selalu meliha ada kaum India ketika di jalan raya lebih sopan

daripada aku sendiri ataupun lebih sopan dari Timmy. Sifat si ibu tadi mungkin akan tersemadi di kalangan anak-anaknya dan mungkin ke cucu cucunya dan menjadi budaya di kalangan keluarganya. Dan yang lebih mengecewakan aku mengenai penggunaan perkataan ini adalah adik aku sendiri yang berusia 8 tahun, aku sudah penat cuba mengubahnya tetapi dia terus dengan menggunakan perkataan ini kerana dalam keluarga aku sendiri yang seramai 7 orang cuma aku seorang yang berjaya membuang perkataan ini dalam perbualan, percakapan sehari-harian. Urgh!

Sifat dan tingkahlaku kita sehari-hari dipengaruhi oleh persekitaran, budaya, tradisi, masyarakat kita sendiri jadi tidak janggal apabila seseorang itu bersifat perkauman kerana dia hidup di sekeliling orang-orang yang mempunyai sifat demikian. Jadi apabila sudah dewasa mungkin susah untuk membuang sifat-sifat demikian. Sangatlah perlu kita menilai kehidupan kita sendiri agar kita lebih cenderung ke arah positif dengan menyemai sifat "mempersoalkan" dalam diri kita sendiri, persoalkan masyarakat, persoalkan budaya, persoalkan tradisi. Buang mana yang kita rasakan negative dan ambil apa yang kita rasakan positif. Terima kasih kepada Timmy kerana mendorong aku untuk menulis kerana ini penulisan pertama yang panjang semenjak aku habis sekolah pada tahun 2002, ketika di pengajian pula penulisan juga panjang tetapi dicetak dari orang lain. Sekian

realmokujin@gmail.com



Bandung.

P/s ini adalah sedikit coretan perjalanan aku ke Indonesia pada awal Februari 2007 lepas, dan aku hanya akan berkongsi beberapa pengalaman semasa aku di sana. .xtimmyx)

Perjalanan ke Bandung dari Jakarta yang mengambil masa sekitar 4 jam, perjalanan yang menaiki bus ekspres dengan tambang Rp 40,000, tak aku nikmati sangat, walhal di sebelah kiri dan kanan punya pemandangan yang cantik kerana sepanjang perjalanan dari Jakarta ke Bandung ini merentasi gunung-ganang! Mungkin kerana tidur lewat sebelah malam tadi menyebabkan aku mengambil keputusan untuk terus tidur, soalnya aku perlu charge

tenaga dan saat aku meninggalkan Jakarta pada petang itu, Jakarta di landa banjir yang teruk setinggi beberapa meter! Aku sampai ke Stesen Bas Bandung dan terus di ambil oleh Memet (Gitaris Domestik Doktrin). Dan seperti biasa, salam peluk, setelah sekian lama tidak berjumpa dan berjumpa dengan rakan-rakan yang kita kenal merupakan perkara yang asyik. Aku sudah mula menyukai kota Bandung satu perkara yang aku rasa suka mengenai Bandung ialah cuacanya yang sejuk dan nyaman, dan saat waktu tengahari itu, aku memakai baju sejuk yang agak tebal, boleh dikatakan aku sebagai orang gila jika memakainya di waktu tengahari di Malaysia, dan kerana petang itu hujan di Bandung menyebabkan cuaca di Bandung sangat parah sejuknya!

Memet tinggal menyewa di satu space kecil di sebalik sebuah kedai buku yang bernama ULTIMUS, kalau kamu pernah membaca ricecooker.com sebelum ini, tempat ini pernah diserbu oleh masyarakat setempat kerana telah di cop sebagai tempat menyebarkan idea-idea komunis, walhal, pada saat itu, mereka sedang berkongsi pendapat atau berbincang dengan teman mereka yang belajar di luar negara. Dan isu yang diperbincangkan tidak langsung berkaitan dengan komunisme. Memet menjalankan sebuah toko kecil yang bernama Full Speed Ahead. Ianya adalah sebuah kedai hardcore/punk 100% (di sini ada menjual kaset/button/CD-r/CD/t-shirt/vinyl/t-shirt) dan Memet hanya menjadikan full speed ahead ini sebagai pekerjaan harian. Terinspirasi? Yah! Itu sudah pasti, melihat kawan-kawan dapat struggle dengan hardcore/punk tanpa perlu menjual "soul DIY Hardcore/Punk" itu adalah sangat keren. Harga barangan di distro ini masih harga standar di gigs atau distro di Malaysia, dan bila aku katakan apakah dia bisa bertahan hidup dengan hanya menjalankan Full Speed Ahead. Dia bilang untuk menjalani kehidupan sehari-hari, ianya masih mampu menampung hidup.

Kalau di Jakarta mereka banyak menggunakan bahasa Indonesia, yah! Bahasa standar yang kita dengar atau tonton ketika menonton ratapan anak tiri, garasi, janji joni dan segala sinetron atau cinema yang masuk ke Malaysia, di Bandung, mereka kebanyakan menggunakan bahasa sunda. Soalnya di sini banyak yang berasal dari Sunda. Dan kalau kamu tanya opini aku, cewek dari mana yang cantik dan menarik di seluruh pelosok Indonesia, dengan senang hati aku menjawabnya ianya dari keturunan Sunda. Anggun + lembut + gaya model + terbaik + mantap = berdarah hidung. Tak percaya, tanya wak-atau along! Mereka telah berjaya menikmati keindahan ciptaan tuhan! Berbalik pada bahasa, kalau di Jakarta, bahasa yang digunakan mungkin 60% sama dengan bahasa Malaysia, dan kalau mereka bercakap pasar, aku sendiri kadang-kadang surrender, susah untuk difahami (laju + pantas = ngenceng bercakap) tapi lebih parah di Bandung, soalnya bahasa sunda mereka sangat pekat dan kalau mereka berborak

kejujuran line up dan band itu sendiri. Err..clockwork offer recording untuk YAD..korang amek tak?? (aku menjawab ini di atas dasar diri aku, bukan band, mungkin kita tolak! Sebab aku rasa kita masih mampu untuk rekoding di tempat yang bersesuaian dengan musik kita, or maybe kita akan sign dengan mana-mana label diy/indie jika mereka mampu beri kita peluang touring Eropah, Japan atau US)

3. Memang fenomena kewujudan zine di Malaysia nih merundum sangat. Tak macam pertengahan 90-an hingga ke awal 2000. Berapa aje yang tinggal sekarang. Idea membuat manusia berubah. Kebanyakan zine lebih kepada isu-isu yang tak ada kesudahan. Asyik ulang benda yang sama. Kalau cerita politikal, anarkis, straightedge. Bukankah ia dah ada sejak tercetusnya hardcore/punk? jadi, nak hilang bosan tuh yang diorang stop tuh. Komitmen kepada kehidupan. Alam remaja, dewasa, bekerja, berkeluarga. Itu semua mempengaruhi kehidupan kita. Bohong kalau kau kata kau dari dulu tak berubah-ubah. Rambut jadi beruban, perot semakin memboyot(?). Ini semua mempengaruhi pemikiran dan perwatakan kita. Ini memamatkan kita. Jadi, bagi situasi bagi seorang editor, dapat kau paham dengan apa yang aku perkatakan di atas.

-Xaddy ZaidyX-

Hardcore Mat Rempit dari Muor!

Pandangan minda ke 2:

1. Banyak! Time 2000 kalau ade gig hc/punk ke, indie ke macam ramai gile je crowd. Macam pesta. Sekarang ni, kalau buat mesti kosong je. Sebab dah terlalu banyak gig di adakan terutamanya di area KL. Dulu kau release stuff senang jual, kat gig pun banyak gile jual stuff, laku pulak tu. Sekarang semua tu dah berubah. Tak ramai sangat yang beli stuff berbanding beli baju, secara automatiknya budak-budak tak konfiden nak labor duit banyak-banyak buat stuff elok-elok, contoh pro CD. Dulu banyak zine dihasilkan, sekarang dah takde. Ade la 2-3 zines. Tu pun macam kurang didistribusikan secara meluas je aku tengok. Dulu nak order stuff tulis surat, dapat distro list. Sekarang semua kontek pakai mspace je. Pastu bank-in duit. Yang ni pro la, bukan kontra pasal bank-in duit lagi laju, mudah dan selamat. Yang kat atas tadi semua macam kontra. Satu lagi perbezaan yang pro yang dulu takde tapi sekarang dah ade ialah kedai-kedai yang dibuka oleh budak-budak hardcore/punk atau kawan-kawan kita sendiri yang tahu sedikit sebanyak tentang politic hardcore/punk. Contoh kedai yang baru bukap ni ialah Tools And Trade di Campbell complex KL, Free Love Productions di Ipoh dan The Ricecooker Shop di CM Annex, KL. Kedai-kedai ni menjadi pusat untuk bertemu dan memudahkan budak-budak untuk membeli dan juga bands/labels letak stuff. Dulu pun

ada kedai-kedai yang jual stuff tapi tak tahan lama. Harap kedai-kedai ni dapat bertahan.

2. Ini terpulang pada band masing-masing. Tiada siapa boleh cakap bahawa band-band hardcore/punk itu wajib DIY. Hardcore/punk bukan suatu paksaan. Tetapi jika band-band itu mempunyai mesej seperti anti-kapitalisme dan bermain di show yang disponsor oleh syarikat kapitalis. Itu lain cerita. Dan jika band itu main jugak, jangan pulak kita cepat melatah tak tentu pasal dan kecoh-kecoh. Apa kata kite kontak sendiri ahli band tu dan tanya ape rational die berbuat demikian.

Tetapi bagi aku, ia lebih sesuai bergerak secara DIY!

3. OK, tadi aku baru je baca Maximum Rock and Roll isu terbaru dimana dia interview editor AVOW yang masih buat zine sampai sekarang. Dan MRR cakap antara punca kekurangan tahap merbahaya sekarang ialah kemudahan internet, blog, dan message boards. Bagi aku, ya. Aku amat setuju dengan kenyataan wakil MRR tersebut.

YA memang aku dapati ramai bekas penulis zine kini cenderung untuk menulis di blog berbanding membuat zine. Banyak benode positif dari blog/internet ni. Cepat, mudah, murah dan boleh diakses oleh sapa saja yang berminat untuk membaca tanpa mengeluarkan duit atau beli di gig/berjumpa dengan sang editor. Ya, sememangnya tanpa MySpace dan blog sudah pasti masih ramai yang akan menerbitkan zine macam dulu kala. Itulah pendapat aku, dan memang teknologilah yang bersalah disamping manusia itu sendiri atas kemalasan mereka untuk menerbitkan zine.

Tetapi bagi aku, aku lebih suka membaca dan menulis zine. The feeling is different. Dan aku kurang selesa baca artikel yang panjang-panjang dari skrin computer. Aku suka membaca sebelum tidur, semasa berak dan dalam kenderaan awam. Jadi aku perlu untuk pegang zine kerana aku tidak berkemampuan untuk memiliki laptop buat masa ni. Itu citarasa dan keselesaan masing-masing. Terpulang.

Untuk mengembalikan zine scene seperti tahun 90an atau 2000-2002 adalah sesuatu yang mustahil bagi aku. Tapi aku ada dengar dan tengok beberapa rakan-rakan dalam mengusahakan zine mereka samada mereka pernah menerbitkan sebelum ini mahupun yang baru nak cuba-cuba. Aku lihat ni satu perkembangan yang menggembirakan. Tak kisahlah sikit atau banyak, asal zine culture di negara kita tidak pupus seperti di Jepun.

-nizang-

Editor Penuh Mosh dan pemilik Nervhous Records

PANDANGAN MINDA // SURVEY

- 1) Apakah pandangan kamu tentang perbezaan ketara scene hardcore/punk di Malaysia pada tahun 2000 berbanding kini 2007? (pro dan kontranya jika ada)
- 2) Apakah pandangan kamu tentang band/rekord label yang mengklaim bahawa mereka itu adalah hardcore/punk, tetapi dalam masa yang sama mereka lebih cenderung ke arah independen, (contoh mudah: bermain show dengan band bukan d.i.y atau bermain show sponsor atau yang totally ini contoh!) bukan diy!
- 3) Mengapakah tidak banyak lagi zine-zine yang wujud di Malaysia? Pada pendapat kamu mengapakah banyak editor-editor tewas? (jika kamu juga adalah penulis zine, apakah yang sebab-sebab kamu mematikan zine kamu)

Pandangan minda pertama:

1. Hello... Pada saya ianya memang amat ketara. Jika kita perhatikan di tahun 2000, scene kita memang active dari segi penulisan(zine,newsletter), band, kolektif. Hampir setiap negeri punya rilisan @ projek masing-masing. Saling bersaing dalam memberikan maklumat yang terbaik utk scene kita. Kire unity tuh agak kuat ar time tuh. Network di seluruh Malaysia (amnya) memang kuat. Antara zine yang betul-betul memberikan impak Roots, DRSA, Pang!, Detonate the mind dan beberapa lagi nama rilisan besar malaysia. Time tuh kalau tak kenal atau tak pernah baca zine memang rugi. Kolektif plak, ade NOSC, FNB, etc.. Perbincangan, demo, bagi makanan percuma. Memang seronoklah masa tuh. Kawan2 cukup ramai. Tahun 2007 pula penulisan memang kurang sangat. Mungkin kebanyakan editor-editor sendiri punya alasan masing-editor. Mungkin juga mereka dah kekecewaan idea untuk meriliskan sesuatu zine. Mungkin juga mereka telah lost dengan apa yang pernah mereka perjuangkan satu ketika dulu. Tak kisah la. Jánji masih ada yang meneruskan "seni" ini. Bukan semua orang punya kelebihan untuk menghasilkan zine. Silap-silap merapu-rapu atau lari dari tajuk asalnya. Kolektif pula mungkin FNB saja yang masih aktif. Dari aspek muzikal pula sekarang bertambah baik. Dah takde lagi demo-demo yang dubbing banyak-banyak. Dah pandai cari tempat-

tempat rekording yang tak mencekik darah. Rilisan semakin profesional. Sapa kata diy itu kuno? tengok sekarang. Rilisan kita dah sebaris dengan rilisan dari luar negara. Takde lagi sleeve-sleeve photostat. Sume dah berkaler-kaler. Ini semua bantuan teknologi dan atas usaha mereka-mereka yang benar percaya dengan hc/punk! Awal tahun 2000 juga scene kita memang berkomunikasi menggunakan surat E-mail masih kurang. Handset pun masih tak mampu lagi nak pakai. So, melalui suratlah kita berkomunikasi. Beli zine, kaset, sebarikan flyers. Itu semua dah jadi kenangan...

2. Pada aku diy itu sendiri sudah independent. Asalkan ianya tidak mengundang profit yang giler babi, masuk/keluar majalah, interview yang dah disembunyikan kebenarannya, itu sudah cukup baik. Tak salah kalau ini(bermain show) bertujuan untuk memperkembangkan scene/band atau label diy itu sendiri. Kita tidak boleh terlalu ortodoks! kalau itu tak boleh, ini tak boleh. Macam mana la kita nak membangun.

mungkin ini sebagai pemangkin perkembangan sesebuah band. Jadi, apa yang berlaku kemudian haruslah diambil kira oleh band itu sendiri. Nak sign dengan label-label besar yang memang jelas akan menutup apa yang mereka perjuangkan/sampaikan atau sekadar sampai di situ sahaja. Itu terletak atas

sama sendiri = aku pasti melopong! Soalnya sepetah haran aku tak faham!

Suasana petang aku habiskan hanya berborak dengan anak-anak, dengan makan petang dengan hidangan iaitu batagor kuah dan teh botol! Segalanya jadi nyaman! Batagor adalah sejenis niakanan tauhu yang di dalamnya diisi fish ball! Dengan kuah yang sedikit pedas dengan menambah sambal kicap atau sos! Membuatkan anda akan makan dengan laju! Soalnya kick ass! Tak percaya? Sekali lagi tanyakan wak atau along!

Dan malam itu aku habiskan masa membelek buku-buku di ultimus. Di sini kebanyakan buku yang dijual adalah buku revolusi, yang kebanyakan dijual dengan harga yang sangat murah. Sudahlah harga memang murah, dan saat aku beli sedang ada diskaun dari 20% hingga 60%, jadi makin bertambah murah! Di sini ada banyak buku yang ditranslate dari english ke bahasa indonesia. Ini merupakan satu insentif yang bagus bagiku, bayangkan untuk membaca buku revolusi di dalam english adalah cukup payah bagiku, tapi kerana ada buku tranlasi ke bahasa indonesia ianya lebih mudah, walaupun kadang-kadang untuk membacanya agak kelam-kabut kerana perbezaan bahasa, tetapi ianya menjadi mudah difaham bila dibaca mengikut perenggan ayat! Syarikat-syarikat seperti Resist Book yang bertanggungjawab meriliskan buku ini, bagi aku ianya adalah langkah yang bagus bagi memudahkan rakyat indonesia membaca. Selain daripada novel cinta, atau novel berhaluan kiri sehingga kepada pengupasan kejahatan pemerintah indonesia dan beberapa siri cerita mengenai sejarah atau peristiwa revolusi di indonesia. Dan malam itu aku menghabiskan sekitar RM 60 untuk 6-8 buku! Yang mungkin kalau dibeli Malaysia mungkin aku medapat 2-4 buah buku! Jadi seganda yah aku untung! Buat yang suka buku-buku revolusi, (kepada yang fans dengan tulisan Khalil Gibran, di sini banyak sekali bukunya) kamu harus ke sini! Hehehe!

Dan malam itu dengan suasana sejuk di Bandung akibat hujan renyai-renyai yang berlarutan dari petang tadi, dengan menjamu jagung bakar dan kopi pekat bersama rakan-rakan, suasana cukup lengkap! Aku jarang bergadang = tidur lewat selama aku menjejaki kaki ke Indonesia, soalnya aku tak mahu waktu siang berjalan-jalan terbuang kerana bangun tidur terlalu lambat, jadi malam itu aku tidur sekitar jam 2 pagi, dengan memakai baju 2 lapis, ditambah dengan jaket tebal, berseluar panjang, stokin, berselimut, aku masih menggigil kesejukan. Suasana malam di Bandung pada malam itu sangat sejuk!!! Gila!!

(untuk penyambungan cerita selama aku ke indonesia, aku akan sambung pada isu akan datang! Jangan lupa dapatkan yah)

Interview bersama Ein

(*Aku kenal ein melalui band old school hardcorenya iaitu 2nd Combat, dan kali pertama aku melihat mereka perform pada awal tahun 2002 di Dewan Wadiahana di Johor Bahru (fukk! Rindu gigs di dewan ini!), jadi kerana ada beberapa perkara yang menarik tentang aktiviti yang ein jalankan, jadi aku mengambil keputusan untuk menginterview dia untuk mengetahui opininya tentang beberapa perkara! Tuan-tuan dan puan-puan, mempersembahkan: Ein....)

(Interview oleh xTimmyx, menggunakan email, lewat tahun 2006)

Hello Ein! How's life? So, what is your real name? And I know you're gonna get married with your fiancée soon? Hello there, Life is great for me, I'm renting a small room living with three guys in Bukit Bintang. My real name is Khairuddin Ezhari Bin Abdul Aziz. Im 28 this year. My busy life doesn't allow me to have a girlfriend right now.

After you've released 'Bond of Old School' comp CD and 'HoldxTrue' cassette, I've heard that you gonna release 'Voices of Hardcore' comp. CD how's the progress now? When it is expected to be released? Can you tell us why you mix hardcore old school with metalcore bands? Why dont you release only old school bands only? What are the upcoming releases from United Front?

Bonds of Oldschool and Hold x True are both sold out now. VOICES OF HARDCORE will be released in July, probably we'll be releasing KIDS ON THE MOVE full CD (already out -ed) at the same time. The idea of realeasing V.O.H came out last year, when seeing lots of metalcore and emo bands popping out like mushrooms. And the scene were separated, apparently most of them aged between 15-20 they didn't know nothing about hardcore, all they know is Avenged Sevenfold, AFI and My Chemical Romance and all the MTV bullshits. What matters for them were posing with fashions at the malls. Seeing the situations I came upon an idea to combine all these bands to work on something worthwhile. To address this kids to hold on to something important and open their eyes to the traditional hardcore at the same time, we succeed on our first show August last year to attract new kids and the poseurs to see the real hardcore shows. So I called a few label to join the forces and they all agreed. It's not that I dont want to realease only oldschool, I just felt that other scenes are important too and they are hardcore too. The new kids will realize that Hardcore is not just metalcore and emo.

I love the atmosphere when I am at the show that you're playing, sing along with you guys, but when I've gone to Verge On Reason gig in Paul Place in March 2005, I've heard that it was the last show for

CRK

GODZ



THE KIDS ARE BACK TUNJ

Second Combat? But thanks you still exist until now! Actually what really happened?

Some of bands had their hard time and good times, we also faced that. But we work it out and here were are together again.

Before this I've heard that you gonna release full length or 7" under Commitment Records, can you tell us what's the progress now? When can we have full length CD from Second Combat? Tell us the discography of second combat dude?

We just finished recording and we'll be ready to send our music to Commitment Records Netherlands. It will be press in 7" for 500 copies only. Probably it will be release in July? (already released lah -ed)

These are the full discography.

EM LISBOA CONCERTO ULTIMO

- 1996 split demo with Dashwon
- 1997 Demo
- 1998 Hageland Strikes Back Compilation Belgium
- 1999 One Voice Klang Compilation
- 2000 6 way split under Youthcrime records
- 2002 E.p cdr Sober records
- 2003 Take No Heroes Compilation France
- 2004 Bonds Of oldschool Compilation
- 2006 tribute to Youth of today Embrace records Malaysia
- 2007 tribute to Warzone Eternalis Records



Apakah di antara line up kamu yang Vegan? Apakah pandangan kamu tentang veganisme itu sendiri? Dan positifnya veganisme dalam kehidupan seharian?
Tiada dikalangan line up kami yang vegan. Tidak banyak yang dapat saya perkatakan tentang vegan. Cuma ianya bagus utk diamalkan sekiranya anda mampu menghadapinya. That's all.

Harian metro adalah suratkhbar penipu terbesar di Malaysia, selain daripada menipu pembaca mengenai perkara-perkara yang berkaitan dengan pemerintah, harian metro juga paling celaka dalam mempopularkan punk dalam bentuk kelihatan jahat di mata masyarakat? Berikan pendapat kamu?
Harian Metro suck! thats all.

Bagaimana dengan sxe itu sendiri? Apakah pandangan kamu tentang mereka yang sxe tapi dalam masa bersifat prejudis kepada mereka-mereka yang tidak sxe?

SxE? Nasir adalah seorang sxe. Amri adalah seorang yg tidak merokok, tidak mengambil alkohol dan dadah serta tidak mengamalkan sex bebas, tetapi dia tidak mahu mengclaimkan dirinya sxe. SxE sebenarnya amat bagus dan positif kepada semua untuk diamalkan. Tetapi memang dapat dilihat pada masa kini, ianya seakan trend dan para sxe kadangkala ada yg bersikap prejudis terhadap individu yg bukan sxe. Ianya amatlah tidak patut dan bukannya nilai2 positif dalam diri. SxE atau tidak bukan persoalan atau bukan menjadi pemisah antara kita, yang penting dalam scene yg sama, kita haruslah sentiasa bantu membantu antara satu sama lain.

Kalau sesebuah scene itu dikatakan "meriah" oleh anak-anak hardcore punk, pada pandangan kamu, apakah yang boleh diklafikasikan meriah pada kamu?

Meriah pada kami ialah scene itu amatlah aktif dengan aktiviti2 yg berkaitan scene. Gig, rilis stuff dan keakraban antara individu boleh memeriahkan scene itu sendiri. Bilangan tidak penting, yang penting ialah semangat.

Apakah pornografi adalah sebuah hiburan bagi kamu, apakah kamu juga menikmati material pornografi atau barangkali kalian punya pornstar favorit?

Pornografi adalah satu bentuk pengeksploitan badan manusia untuk keuntungan. Mereka menggunakan lelaki/wanita untuk dijadikan business dan mengaut keuntungan dari situ. Ini adalah pandangan kami. Apa definisi entertainmen hiburan menurut kalian, apakah HC/punk merupakan salah

satu bentuk entertainmet, sebab aku selalu merasa senang sekali kalau sedang circle pit dan selalu merasa terhibur dengan band yang perform, bagaimanakah entertainment yang kick ass menurut kalian?

Bagi kami, setiap line up dari band ini mempunyai cara utk mengentertain diri mereka sendiri. Ada dikalangan kami yang suka pergi clubbing, menonton konsert band-band indo, Tengok kereta drift atau pergi enjoy di gig. Tetapi keutamaan tetap pada enjoy di gig!

Berikan perkara pertama yang bermain di minda kamu, bila kamu mendengar perkataan ini?

- Circle Pit=fun!
- Violent Dancing=sakit!
- tempoh=goreng pun sodap!
- skateboard=komplesk belia dan sukan Jempol!
- telur tembelang=busuk!

Oke, sampai di sini sahaja, terima kasih atas masa kamu! Kata-kata terakhir atau ada sebarang promosi untuk semua pembaca?
Terima kasih kepada editor kerana sudi interview kami. Kepada semua pembaca diluar sana, kami mengharapakan sokongan anda. Jangan lupa tunggu kemunculan material-material terbaru dari kami dan tunggu juga kemunculan band2 baru dari BAHAU HARDCORE! Untuk persaudaraan, kontak kami di www.myspace.com/langgarxlari sekian.....



X-WORD ZINE & POSITIVE OUTLOOK PRESENT

terhalang nya bakat2 penulisan dikalangan hc/punk kerana tiadanya zine lagi. Para individu juga jadi malas untuk membaca. Kesimpulannya, scene zine ini harus kembali dikembangkan untuk kebaikan scene hc/punk itu sendiri.

5 top lokal zine pilihan kami

- 1)cronically donut
- 2)detonate the mind
- 3)dispute of concern
- 4)my friends and the pit
- 5)dogged.

sebenarnya banyak lagi,tapi dah lupa nama lak...sori...



Malaysia punya banyak band bagus, tetapi sayangnya mereka hanya sempat eksis sekitar beberapa waktu, dan selepas itu menyatakan mereka yang sudah r.i.p. walaupun bermain musik dan mempunyai mesej yang bagus tetapi mereka jarang rekoding dan merilis material. Pada pandangan kamu, mengapakah banyak band-band di Malaysia jarang merilis material mereka dan bagaimana dengan langgar lari pula?

Band-band di Malaysia jarang merilis material mungkin kerana masalah kos yang tinggi dan band sendiri tidak mampu merekodkan lagu mereka. Selain itu, faktor line up yang tidak komited dengan band juga menjadikan band itu tidak sempat merilis apa-apa stuff. Material yg dirilis juga amatlah sukar untuk dijual, jadi ini menjadikan band-band ini kurang berani merilis terlalu kerap material. Langgarxlari sendiri

Langgarxlari pernah bermain beberapa gigs di KL, Ipoh dan Johor Bahru? Bagaimana dengan penerimaan crowd dengan musik Langgarxlari? Berikan playlist gigs terbaik yang pernah kamu main? Kenapa?

Penerimaan crowd pada musik yang kami mainkan ok. Kami berpuas hati kerana apa yang cuba kami sampaikan dapat diterima oleh para pendengar walaupun sambutan crowd tak sehebat mana pun. Kami masih gugup diatas pentas. Playlist gigs yang paling kami gemari ialah kami berikan satu gig iaitu

ketika Tour domestik doktrin di Johor Bharu. Gig itulah yang paling kami ingati sehingga hari ini.

Apakah definisi hardcore/punk pada diri kamu? Definisi hc pada diri saya ialah hc itu satu tempat dimana kita sama berjuang, berhibur dan bekerjasama membebaskan diri kita dari semua belenggu dunia yang kita tidak mahu.

baru merilis hanya 2 material iaitu Demo 2005 dan 3 way split cdr.

What do you think about violent dancing dude? What do you think about people who thought moshpit is only for people who can dance hard? So if they are not very hard they can't be in the moshpit, what the fuck? Because moshpit for me is a place to have fun, sing along, finger pointing but when you go to gigs and get bruises because being kicked by someone in the moshpit! It's really fucked up! Moshpit is moshpit dude, moshpit is not a wrestling ring? Give me your opinion about this issue? And if people doing violent dancing when your band on stage, what you gonna do? (please dont answer: people can do what they wanna do..)

When hardcore first started, there were no such thing as circle pit, kickboxing, wall of death, pile on and body slam. As years past by a better way of having fun was created, and its become safer and safer to be in the moshpit. Since the early days lots of kids were hurt during the shows. But every each of this situation had its own risk, not only with kickboxing you could get bruises, even the wall of death you could hurt another person and body slam had killed so many ppl but people are still doing it. Sometimes it gets really fucked up seeing crazy act in the pit. Pushing and kicking and all. I usually does not ignore if situations got critical, I address them to stop right away. It's more frustrated seeing drunk kids smoking in the pits looking for fights and spoil everybody's fun.

Right now you run a clothing company! And I think its cool! But whats the mission of this clothing company? Is it the company has been related with hardcore/punk?! For me hardcore is not about commercialism! What do you think about hardcore band get sponsored by clothing company? If Second Combat got approached to be sponsored by clothing company, will you guys accept?

Yup the clothing company is related to hardcore bands. There's no mission. This clothing company is just to waste our time using our skills to help bands and labels with designs and other merchandises like fliers, cds and others. We just want to help local bands and close friends with the designs for their bands. Coz most of the bands did not have time and effort to do their own merchandise because of lack of ideas and time. The clothing runs by hardcore straightedge kids and I think I could say that its related to hardcore scene. If hardcore bands got sponsors like Nike, Adidas or Giordano thats really sucks coz these industries don't care about the hardcore scene at all. There are lots of DIY clothing company ran by hardcore kids nowadays, I guess it's nothing wrong to work with a hardcore clothing company as long as its DIY and affordable. Second Combat will only accept a hardcore clothing company if the company willing to help in the name to spread hardcore or straightedge.

At the same time doing this helps us to study the skills and technique of better organization of doing our own business. In a way, it attracts bands from overseas to help with their designs too and create friendships. And it's getting more international now.

Hardcore is about DIY, that means you're going DIY with your band (In your opinion, what's the differences between DIY and Independent? Do you think it's necessary for DIY band to sign with any independent label?)

I think theres two sorts of DIY, one is traditional DIY and the other one is modern DIY. Traditional DIY they don't play with non Hc/Punk, independent or non DIY bands and play at the non DIY show or sponsored shows. Modern DIY is the other way around. This is practiced by labels in the US like Equal vision, Revelation and Bridge9 records and bands on them. We're straightedge hardcore so we emphasize straightedge a lot. We still practice with ourself by taking control of our business DIYly, but sometimes we play at non DIY shows which is not a hc/punk shows to spread our messages and reaching new faces at the same time. It's not necessary for DIY bands to sign with independent label and its nothing wrong with it if they still embrace hardcore, take Carburator Dung for an example that was once in major label (VSP was an indie label, but operates like a major -ed) doing project with non DIY bands or shows and they still punk until now or Good Clean Fun which is DIY band but play at Hellfest and they still talks about sxe and DIY. It's nothing wrong as long as you keep your bands and music in your hands you could go anywhere just don't sell-out and forget where you came from.

Lame question! If you have friends who used to be a hardcore kids before, but nowadays they turn to hardcore stars (expose to TV, Media mainstream) but still wants to use hardcore platform? Which one that you choose? Your diy ethic or friendship?

If we could accept a straightedge kid who use to preach about it a lot and drop-out why can't we accept an exposed hardcore bands? For me that's not a problem, from my point of view they still hardcore if they still keep the spirits alive, they got rich and help the hardcore scene and maintain their humble attitude. There's nothing wrong with playing in band taking hardcore as a career instead of working with companies that pay RM4 per hour. Compare to all those who sell-out in the corporate industries wearing suits and ties working for the systems that partake in capitalism that forgets about hardcore/punk. I dont understand when hardcore kids are allowed to work at a multi corporation in big building like KLCC working in the banking or insurance or the government did not counted as sellouts? Because they were not expose to the hardcore scene? I have friends who used to be

straightedge, vegans, hc, they sold-out too, and my brother is a drug addict is sellout in the society. Non of the reasons should be taken emotionally. DIY is not like a religion and it doesn't mean to be prejudice to everyone who broken their commandment. Hate and prejudice is not a solution.

You've been invited before in a Sharon Stoned release entitled **KLueless Fuck**, so what do you think about hardcore bands going out in **KLUE**, **HYPE**, **KLIK** and whatsoever?!! (This doesn't mean that these bands played in gigs and being reviewed by outsiders, it reflects to those bands that were published for the interview columns in those kinda magazines). I hope that you can state your honest opinions as they're using the terms **hc/punk** (At least those bands can choose other terms such as **emo**, **pop** or **whatsoever** I'm really irritated when they're not just using the term **hc/punk**, but the significant of **hc/punk** itself). Please comment on this. And if in any condition, **Second Combat** is invited to play at the **Rock The World** concert, would you accept the offer? If yes or no, please tell us the reason?!

Yah I sang **KLueless Fuck** in **Sharon Stoned**, that song is about the magazine **KLue** were giving nonsense review about bands not just hardcore bands. A magazine that trying to promote beers, exclusive and elegant lifestyle in the clubs taking advantage of the DIY music scene. If a band wanted to be reviewed in the magazine or newspaper they better got smart things to say than thanking those magazine cause let them be publish. For me hardcore is not just for hardcore kids, hardcore can be broader and can be reached by the mainstream people and mainstream people can easily adopt **hardcore/punk** as a lifestyle like I did, I was attracted to **hardcore/punk** through skateboard magazine like **Thrasher**, **Transworld** and music magazine like **Kerrang** when I was 14. I was a big fan of **GreenDay** and **Offspring**. I only knew to get stuff from the local record stores. I was a mainstream kid once that know nothing about **hardcore/punk**. The first show I watched was in 1994 that opened my eyes about **hardcore/punk** when reading newspaper reaching for the next shows in the **Blasting Concepts** section. That's when I thought that I must start a band and start a scene. There are thousands of kids going nowhere like I used to, reaching for something new. If I got the chances to play **Rock The World**, I will address those kids to support local DIY scene and bands. And I will give a big **FUCK** you to **Burger King**, **McD**, **Marlboro**, **Heineken** and **Carlsberg**, and all those corporations that try to destroy our youth health and sponsors American troops to attack Islamic regions. I go to **Rock The World** and I saw Chinese and Indians at the big show and it was so multiracial, and I was wondering why they aren't so many Indians and Chinese in the DIY scene. I assume that they don't

know about the movement. Instead our scene are dominated by Malay male, and I felt like a Malay organization like **UMNO**. Fuck! I don't want this and seeing drunken kids with **Heineken** beer smoking corporate tobacco at the shows make me wonder where the hell are we heading for if we could accept them while they see others as a threat.

Have you heard any extreme hardcore music lately (fastcore, power violence, grind, dbeat) lately? Give me 5 favourite local and overseas band playing extreme hardcore diy music?

Mass Separation, Young and Dangerous, Hasrat, Sarjan Hassan, Sharon Stoned and overseas are like **Municipal Waste**, **Secret7**, **Domestic Dektin**, **Razor's Edge**.

Have you ever felt fed up with this diy hc/punk scene? If yes, what's that thing and how did it happen and how did you overcome it?

I used to be so pissed off at friends that drop out of the scene, but now I began to accept and understand about the concept of come and go. As I get older I come to understand why people dropout from hardcore and sxe and partake back in the system. It's all the same excuse. It's just a lil bit disappointed because it happens back like in the 90's where the scene is so separated and I lost a lots of friends now. We began to talk shit about each other's scene. I felt that all of our lyrics meant nothing if we can't change the kids in the scene's mentality. We just losing respect with each other because we play a different music? We keep talking about racism and facism but we had created a racist scene; everyone was hating everyone. A **hc/punk** scene which create an alternative for the mainstream had turn to mainstream anyway I just wished we could start again and go back to what we meant back then, with open minds and open hearts, look up the things that set us apart.

The fuel price is going up for another 30 cents/liter and this is just like the beginning for other prices of daily essentials to rise! How does this affect your daily life?

The oil does not effect me so much. It's still the cheapest oil in the world. I don't have a car, I only ride a motorbike. I had friends who have cars and they told me about having problems with the prices. I just hope that the price of rice and vegetables still maintain the way it is. It could be good if the price of meat and fish increase so people will stop taking it. oh and increase the price of cigarettes and alcohol again.

luv u (ada ke orang nak kau aizui.. haha-timmy) kata i love you. Apa salahnya berkongsi. Sekurang-kurangnya beban pihak lelaki boleh kurang (lebih-lebih lagi budak punk yang gilakan rekord) hidup pun bahagia Tak payah fikir hutang pinjaman bank. Macam keluarga belah mak aku, bila adik-beradik diorang kahwin, diorang buat tabung adik-beradik. Itu fesyen diorang! Skill kena ada brader! Cuba cari alternatif yang terbaik. Mesti ada lubang punya. Kalau tak nak menyesal kemudian hari baik merancang dari sekarang. Eh, aku nie lebih-lebih pula, kahwin pun belum lagi hehehe. Ni nasihat untuk Timmy yang bakal berkahwin dengan aweknya yang cute berlesung pipit. Kirim salam kat dia ya. Lepas nie kau cuba minta nasihat dari Ad, dia tak lama lagi nak berkahwin. Kursus kahwin pun dah pergi tue! Hehehe!

Bagaimanakah kenaikan minyak petrol oleh kerajaan ini memberikan impaks kepada kehidupan kamu seharian dan kepada black konflik records?

Memang memberi kesan yang besarlah. Dulu harga minyak motor kalau isi RM 2, boleh jalan-jalan jauh2 sikit. Sekarang isi RM 2 macam isi RM 0.50! cibai betul! Agak terasa jugalah sebab setiap kali aku hendak menghantar ke pos office, dari rumah aku ulang-alik, mesti kena isi sekurang-kurangnya RM 2. Padahalnya takdelah jauh sangat. Harga tambang bas pun naik. Aku yang selalu melepak kat rumah kawan-kawan jauh sikit naik bas, agak berkiralah juga. Kena buat bajet. Minyak naik 30 sen! Tambang bas naik sampai RM 1.50, lancu babi apa! Alternatif member aku, kencing jer dalam tangki minyak, boleh jimat. Kepala hotak dia, silap-silap hari motor tak boleh nak jalan. Jadi nak tak nak kena sediakan bajet. Nak jimat, tak payah kuat jalan!

Aktivitas kamu selain daripada menguruskan black konflik records? Apakah rilisan black konflik akan datang? Kata pentup dari kamu (kontak)

Aktiviti aku yang lainnya adalah study, bekerja part time dalam bidang makanan, duduk rumah main internet, tidur, layan cerita jepun, keluar pergi minum waktu malam time ada kawan-kawan ajak keluar, jamming, dengar record di rumah je. Hujung minggu pergi gig, melepak kat rumah Nizang, tak pun **Kamal Dratsab** atau melepak dengan budak crusty dekat **Kentaro**. Aku juga sedang menjalankan sebuah distro bersama seorang rakan. Rilis akan datang, sila rajin melawat website **Black Konflik recs**. Barang baru akan keluar bila-bila masa sahaja. Akhir sekali, arigatoozaimas sebab sudi interview aku yang tak seberapa ini. Aku takdelah perfect sangat. Maafiah kalau ada yang tersinggung dengan kata-kata aku. Semuanya datang dari buah fikiran (buah pelir-ed) aku sendiri. Segala pertanyaan, berita, info, rilis atau cinta, sila lawat www.geocities.com/blackkonflik untuk maklumat lanjut! punk sampai mati!!! thanks

LANGGAR LARI

Siapakah langgarx lari? Mengapakah meletakkan nama langgarxlari sebagai nama band? Ceritakan sedikit sejarah penubuhan line up langgar lari?

Yo... yo... ! Am disini menjawab interview ini **Langgarxlari** pada tahun ini terdiri daripada **Amri** (vokal), **Nassir** - (bass), **Edin** - (gitar) dan **Taufik** (drum). Nama **langgarxlari** diletakkan kerana ia menggambarkan kelajuan. Kami cintakan musik yg laju. Jadi simbolik nama itu adalah pada kami dan kelajuan. **Langgarxlari** mula ditubuhkan sekitar tahun 2004. Ketika itu line up masih sama seperti sekarang. Namun hanya pada tahun 2005 kami mula aktif bermain gig dan gig pertama kami dibawah nama **langgarxlari** ialah di **Johor Bharu**. Pada tahun 2005 juga seorang lagi pemain gitar telah dibawa masuk menjadi line up tetap kami iaitu saudara **Aswad**. Namun jodohnya bersama kami tidak berpanjangan kerana dia menarik diri pada lewat tahun 2006 atas alasan komitmen keada isteri. Semoga dia berbahagia, dan sekarang kami masih berempat lagi.

Atas alasan apakah langgarxlari di wujudkan? Bagaimana dengan perkembangan scene asal langgarxlari (Bahau)?

Langgarxlari diwujudkan kerana kami teringin nak main gig, rilis stuff sendiri dan memainkan musik yang kami gemari iaitu musik **thrashcore**. Tiada alasan lain. Scene **Bahau**? Susah utk dijelaskan kerana sebenarnya di **Bahau** scene **hardcore** amatlah kecil populasinya. Band pun mungkin hanya kami sahaja buat masa kini. Lagipun kitorang semua merantau. **Amri** di **Perak**, **Nasir** di **Bangi**, dan **Edin** dan **Taufik** di **Balakong**. Walaubagaimanapun, kami tetap cintakan scene **Bahau** yg teramat kecil itu. Kerana disitulah bermula segalanya...

Selain daripada langgarxlari, adakah line up kamu terlibat dengan projek-projek lain (band/label/zine) dan apakah projek-projek akan datang yang boleh dijanjikan kepada pembaca di luar sana?

Hanya **Amri** sahaja yg terlibat dgn label **Straight Records**. Projek yang bakal kami laksanakan ialah 3 way split tape bersama **Useless Wooden Toys (US)** dan **Young and Dangerous (JB)** pada bulan jun 2007 dan mungkin split cdr bersama **Hantam Rata (Indo)**. Tunggu....

Banyak zine-zine di Malaysia sudah pupus atau rip? Pada pandangan kamu, apakah keburukannya untuk scene di Malaysia kerana setelah ketidakadaan zine itu? Berikan 5 zine lokal yang kamu fans?

Keburukan kepupusan scene zine di Malaysia ni banyak, antaranya banyak informasi terbaru tentang scene dan stuff baru sukar utk disampaikan. Selain itu,

CRK

6002.18

CONTRABAND-RAID

REFUSE

ketika membeli atau membuat trade. Pada aku warna tak penting, first pressing penting! Tapi kalau pics disc memanglah aku nak. Jadi setiap orang ada cara dan pemikiran mereka sendiri untuk menjadi collector. Terpulang kepada diri sendiri. Oh ya, aku telah berjaya mengumpul semua stuff DISCLOSE. Cuma tak complete EP diorang yang picture disc rilisan oleh DISTORTION RECS. Sapa-sapa yang ada dan berminat nak jua, harga boleh runding, sila konteks aku yah. Cuma 7" itu je aku tiada lagi.

Bagaimana dengan jualan rillsan Black Konflik di pasaran Malaysia? Adakah ianya laju di jual atau jualan agak sembab?

Pasaran di Malaysia agak kurang. Aku sendiri tidak pasti kenapa, mungkin budak-budak Malaysia lebih suka mendownload kat internet je kot. Tak best langsung, takde nafsu nak dengar. Nak pula lagu campur2. hehe. Setiap barang dari Black Konflik hanya dapat dijual 20-30 keping ke bawah sahaja untuk pasaran tempatan. Sedangkan kami dapat menjual sebanyak 1000 keping dalam masa 2 bulan sahaja dan sesetengahnya 500 keping untuk pasaran luar. Nak cakap bukan taste mereka, ah mengarutlah. Kalau di gig banyak yang pakai t-shirt atau patches band-band nie. Aku agak kecewa juga kerana pada mulanya niat untuk pasaran tempatan dan ingin membantu scene tempatan. Tapi sebaliknya mereka-mereka dari Jepun, US, Europe, Latin etc lebih ramai yang membeli. Bagaimanapun duit sendiri, suka hati sendirilah. Hehehe...

Sedikit panduan atau nasihat kamu kepada kawan-kawan yang ingin atau baru memulakan rekod label? Dan bagaimanakah jalinan distribusi rilisan black konflik di luar scene Malaysia?

Ni nasihat aku dari pengalaman semasa mengendalikan rekod label ini. Aku pun masih baru belajar dari sifu-sifu orang lama yang buat kerja ni dari aku. Tapi sikit-sikit bolehlah dari pengalaman untuk dikongsi bersama. Buat benda ni, kita kena korban duit dan masa. Jangan terlalu berkira sangat, kita buat sebab minat dan bukan suka-suka. Kamu boleh jalankan benda ini tanpa mengeluarkan duit selepas rilisan pertama tetapi perlu ada strategi. Benda nie macam syarikat dan bisnes juga. Tapi kena pandai-pandailah kendalikan bisnes dengan baik, maintain, lakukan promosi dengan banyak. Rajin berkontak, tambahkan pengetahuan tentang pos, pertukaran duit, lakukan dengan bersemangat. Yang paling penting rajin bertanya kepada orang-orang yang lebih lama daripada kita. Kalau dah malas tuh, tak kemanalah. Apa-apa pun tak jadi. Tentang jalinan Black Konflik, kami mempunyai banyak kedai-kedai rekod di Jepun, US, Europe yang akan sentiasa mendistribusi barang-barang kami. Setiap rilisan kami, pasti mereka membeli secara borong dan menjual di negara masing-masing. Kami jga mempunyai link-link di label-

label besar seperti di HC Holocaust, CAH recs, HG FACT recs dan banyak lagi. Selain itu, Black Konflik mempunyai kontak dan beberapa projek akan datang bersama-sama label dari negara lain. Mulakan strategi anda dengan bijak, lakukan bersungguh-sungguh, berkomitmen dan jangan terlalu berkira sangat. Mendapat kepercayaan orang lain merupakan resepi kejayaan sesebuah label. Cewah, macam motivasi zaman-zaman aku sekolah dulu pula. Ini semua cara aku, lain orang lain cara dan lain pemikirannya. Jadi lakukan dan fikirkan dengan baik. Supaya terdapat juga label dari Asia lebih-lebih lagi dari Malaysia yang dapat setanding label-label besardari luar, biarpun anda meriliskan cd-r sahaja atau kaset. Yakin diri dan bermatlamat, hehe. Itu sahaja dari aku.

Aku dengar cerita kamu akan berkahwin dengan tunang kamu pada tahun hadapan! Jadi bagaimana dengan pandangan kamu tentang institusi perkahwinan di Malaysia, sebagai lelaki adakah kamu rasakan kekurangan wang ringgit dan demand materialistik yang tinggi menyebabkan banyak anak-anak muda tidak boleh berkahwin awal? Bagaimana dengan mereka yang sanggup meminjam wang di bank semata-mata untuk berkahwin kerana untuk menyesuaikan keadaan! Padahal di belakang hari, kehidupan mereka sangat menyusahkan kerana terpaksa menanggung hutang yang banyak? Pendapat kamu?

Mana ada! Pandi-pandai kau buat cerita. Aku awek pun takde. Celaka, nie mesti mulut Ad takpun kucai nie, hehehe. Pada pendapat aku, institusi perkahwinan di Malaysia ada banyak caranya. Nak cakap kekurangan wang ringgit, mustahil juga. Dah kau nak sangat kahwin, pandai-pandailah kau cari duit. Kalau demand sangat, susah-susah cari pasangan lain. Habis cerita! Takpun, kahwin lari dekat siam. Tentang tidak boleh berkahwin awal tu, masing-masing punya hal lah. Bayangkan dalam usia awal 20-an, sudah mahu berkahwin dengan hantarannya 15 ribu, pula tuh nak kahwin dengan awek japanese looks takpun dengan artis muka macam Helena Kamaruddin, Pergh!! Mana nak cekau duit. Kalau aku diberi peluang, bak sini duit tue, habis aku belanjakan beli record. Hehehe. Kekurangan wang ringgit atau demand materialistik ke, dua-dua boleh diatasi. Aku bersetuju dengan pendapat kau, memang menyusahkan di belakang hari. Pernah sekali, aku lepak kat rumah Ad, masa tu Borhan (bullwhip) dan Rizie (clumsy ruby) pun ada. Borhan open cerita pasal member dia nak kahwin pakai kredit kard. Agak menarik juga. Pinjam di bank lebih baik daripada meminjam dari Along. Silap-silap kontrol (kemaluan lelaki dalam bahasa jawa) kau kena potong!! Hehehe.. oh! Aku bercakap ni pun belum tentu lagi aku buat. Tapi ini rancangan aku jika aku akan berkahwin nanti. Aku akan awek aku tong-tong duit separuh-separuh untuk kahwin. Yelah, ko cinta aku, aku cinta ko. Kata I



I'm not there at the Crystal Lake gig at Paul's Place the last New Year. Can you briefly tell us what actually happened (raided by the police and accused to be Black Metal kids, got arrested, oppressed by the media, etc) How do you think

that this will affect our scene especially in KL?

It was a big set up by the authority, they plan this all along. Yah 400 kids got arrested and eight of them were drug positive. The police charge this as a Black metal gig, but they didn't find any Black metal evidence. Four of my friends were arrested for 2 days. And we held a press conference after that, fighting back the chances to make shows again and sue all the crappy media like Metro and Mastika. Till now they're still on with the case and we're still traumatized with the incident, seeing authority abusing their powers to arrest people without questions. This is so wrong when we should have our rights to ask why we're arrested instead we're being ignored and humiliated. I guess we learnt a lot from this incident. This would be a reason we should fight together, now we have something to fight for instead of fighting with each other.

What your favorites spot to hang out with ur friends or dating with your gf? What the latest fashion that hit your town now?

I'm renting a room at BB, the mamak at the back of my place are my favourite spot with my friends. I don't have a girlfriend right now so I don't know. Latest fashion? I dunno

Can you tell us any of your latest projects to be carried in the near future? Okay dude, Thanx for your time and is there anything you'd like to add? Please state your contact address (email, mspace, snail mail)

I run UnitedXfront records you can check at mspace. We'll be releasing Voices Of Hardcore and KIDS ON THE MOVE sooner this year. Check out our site www.myspace.com/unitedxfront

And as for Second Combat, we'll be releasing our EP on Commitment Records. And will be repressed for Malaysian market by UnitedXfront records.



KHENCHANA

(*jujurnya, aku tidak pernah mendengar musik dan melihat Khenchana bermain live, tetapi perjalanan backpackers aku selama beberapa hari dengan Wak, menyebabkan aku berminat untuk mengketengahkan band dia ni untuk tatapan anak-anak hardcore/punk semua; Interview oleh xtimmyx menggunakan medium mspace, awal April 2007)

Hello rakan? Apa khabar kamu di sana? Kenapa memilih nama khenchana sebagai nama band? Adakah ianya ada berkaitan dengan nama-nama lagu atau band-band rock kapak Malaysia?

Hola kami disini semuanya sihat-sihat belaka, terima kasih!! Sebenarnya nama tak ada yang special sangat pun. kami mendapat nama daripada heroin komik-komik pendekar masa zaman-zaman sekolah dulu. So terjadilah 1 band nama "khenchana" di mana telah di tambah huruf 'H' untuk menyedapkan lagi nama band ini. Dan ianya takda berkait langsung dengan judul lagu atau nama2 band rock kapak Malaysia

Siapakah mereka di sebalik Kenchana? Ceritakan sedikit mengenai latar belakang line up khenchana (umur/pekerjaan/status perkahwinan)

Khencana terdiri daripada 4 org anak muda yang sebaya dan boleh tahan juga kacaknya hahahahaha. Ezam - guitar & vocal, masih menuntut di UITM dan masih bujang tapi sudah mempunya. Adha - bass, bekerja sebagai juruteknik di UM, masih bujang dan sudah mempunya. Ayap - drum, membantu bisnes kelapa sawit milik keluarganya, (tak pasti ape posisi dia la) sudah bertunang dan akan berkahwin hujung bulan 6 ni. Wak - vocal, bekerja sebagai pembancuh kopi di restoran berhampiran rumahnya



Atas dasar apa Kechana di wujudkan di dalam scene musik DIY di Malaysia? Apakah misi utama kamu atas wujudnya khenchana? Apakah rilisan khenchana yang sudah rilis dan akan datang?

Basically band ni diwujudkan atas dasar friendship. Dan pada permulaannya dulu masa zaman-zaman sekolah hanya untuk suka-suka je. Secara overall kami anti kepada peperangan, keganasan terhadap wanita, kanak-kanak, serta segala bentuk abuse. 1st demo release pada 2002 . Not for sale, experiment kasi kepada kawan kawan je. Dan sedang merancang utk 1st ep kami, mungkin dalam masa terdekat ni, we try our best to realease it as soon as possible

Soalan ini ditujukan kepada wak! Kerana kita bertiga pernah travelling backpackers bersama ke Indonesia, apakah perbezaan kultur yang ketara di antara masyarakat malaysia dan indonesia secara general?



Perbezaan yang paling ketara yang aku lihat ketika aku berada di Indonesia, adalah disana terlampau ramai homeless dan peminta sedekah, dimana aku sendiri agak terkejut apabila aku sampai disana, keadaanya jauh berbeza dengan Malaysia. Ternyata bilangan golongan peminta sedekah dan homeless terlampau banyak, dan aku boleh jumpa mereka hampir di setiap tempat yg aku pergi. Dan golongan yang diberi gelaran pengamen agak menarik perhatian aku, dengan hanya berbekalkan sebuah gitar atau ukulele, dan aku boleh jumpa mereka ni dimana2 sahaja, kat tepi station bus, tepi gerai tolak, dalam bus pon ade, mereka masuk kedalam bus dengan muka selamba nyanyi kat dalam bus, tapi yg bestnye suara mereka ni sedap, jauh lebih sedap kalau nak di bandingkan dengan suara tomok newboyz atau naqui boboy hahahahaha.

Malaysia mempunyai banyak band-band yang bagus, tetapi untuk menanti band-band di Malaysia untuk mengeluarkan material yang bagus untuk rakaman biasanya mengambil masa sehingga 3-4 tahun berbanding dengan di Indonesia, band-band hardcore/punk mempunyai mutu demo rakaman mereka sudah kelihatan sangat jauh ke hadapan mereka sudah band-band di Malaysia! Pada pendapat kamu, mengapakah perkara ini berlaku? Adakah kerana band-band di Malaysia terlalu

K... ENCHANA

THE KIDS ARE BACK

pemalas untuk rekoding? Atau band-band di Malaysia memang lambat bergerak?

Mungkin kerana disebabkan atas kesibukan masing-masing terhadap pekerjaan atau study, dimana mereka perlu memberikan perhatian yang lebih dari hc/punk. Kami sendiri sudah beberapa kali menanggukkan sesi rakaman kerana disebabkan kesibukan kerja, dan study hinggalah ke saat ini kami belum berkesempatan utk merekodkan lagu-lagu kami, tambahan pula kebanyakan dari kami tinggal di tempat yang berbeza. Untuk jamming sebulan sekali pun agak sukar bagi kami. Ini adalah apa yg aku rasa dan aku alami. Dan mungkin juga disebabkan dengan masalah line up yang sering bertukar-tukar menyebabkan mereka terpaksa menanggukkan hasrat mereka untuk merekodkan lagu-lagu mereka. Atau sememangnya mereka tu pemalas? Aku sendiri tak punya jawapan yang tepat bagi soalan ni..

Saya tahu kamu adalah peminat setia Anggur Merah di Jakarta, bagi kamu, manakah lagi power, anggur merah atau bir cap bintang? Hahaha! Bagaimana kamu merasakan dengan filosofi straightedge? Dan sebagai seorang yang non-sxe, berikan pandangan kamu mengenai straightedge itu sendiri? Dan bagaimana pendapat kamu bila ada di antara mereka-mereka yang mengklaim

Eh! Ini dah lebih dari lima. Ada lagi, tapi aku lupalah. Tape pun aku turut simpan dan mencari yang aku rasa rare.

GISM - dischography - budak jepun bagi aku, dia cakup rare, simpan elok-elok. Hehehe..
ANTI CIMEX "war machine"- giler! Sound original, takde bunyi-bunyi master! Bunyi angin bertiup, sound tenggelam naik
DISCLOSE "demo" - first demo dari band favourite aku. Kawakami bagi. Last copy
KAAOS/BASTARDS - split tape band legend finish ni. Aku jaha elok2! Hehe
FRAMTID 'demo' - tape ini hilang masa ada kenduri dekat rumah aku. Aku masih lagi mencari siapa yang bertanggungjawab
THE SWINDLE REH - street raw punk rules!

Tidak salah aku, kau berasal dari Raub, sila cerita mengenai scene hc/punk di Raub? Apakah tempat-tempat menarik dan makanan yang paling special yang boleh direkomendasikan oleh rakan-rakan jika mereka ke Raub? Apakah spot or port-port terbaik di mana anak-anak hardcore/punk melepak di Raub?

Apa pula tak salahnya, kau dah tau boleh salah pula, hehehe... oh, scene disini bermula pada tahun 1992 lagi dimulakan oleh mat-mat black metal dan terdapat satu band lama iaitu Bazzah. Kemudian scene hc/punk mula bertapak pada tahun 1993-1994 lagi. Scene kat raub ini agak terkenal juga dulu di sekitar tahun 90'an dengan band seperti THE SCRUFFY (brit 70-80 punk rock), SMASH THE SYSTEM (NYHC seperti Warzone), dan banyak lagi. Zine-zine juga banyak disini. Budak punk, hc, skin semua lepak sekali. Kepala ok. Di sini Cuma aku seorang sahaja yang into crusty/peace punk nie. Budak-budak lain semua chaos punk. Itu tak jadi masalah. Cuma mula-mula time aku pakai baju Conflict, Defiance adalah beberapa ekor budak punk ini kutuk-kutuk. Tapi belakang jer, depan-depan tak berani. Lama-lama ok lah. Bila naik tahun 2002, scene disini mula slow. Pada tahun 2003, muncul beberapa kumpulan budak-budak skinhead dan punk yang entah mana datangnya buat kecoh dekat sini. Tapi pada tahun 2005 sampai sekarang, muka-muka itu bertukar menjadi mat rempit dan mat style. Apa yang aku telah cakap dekat dorang. "fuck off and die". Biasalah poseur, comes and go! Tapi sekarang masih lagi tinggal lagi band-band yang aktif walaupun umur mereka agak berusia. Still punk and skin sampai mati. Cuma mat-mat HC straight edge yang dulunya gah dah lost their fight! Time-time sekolah dulu bukan main lagi. Apa yang perlu dipegang oleh budak-budak dekat sini ialah "banyak kualiti dari kuantiti". Tempat menarik aku rasa takde kot. Cuma ada 3 tempat air terjun disini yang menjadi port-port mat rempit beromen. Makanan yang best takde kot. Aku dengan kawan-kawan aku selalu lepak-

lepak minum milo ais dengan pisang goreng panas je.. port-port melepak budak-budak dekat sini ialah di kedai Buyong pastu pergi jamm jer. Kat sini dah 2 kali gig dibuat sekitar tahun 2004 dulu. Rasanya itu je kot. Kalau berminat nak tahu, boleh kontek aku! Hehehe

Selama aku mengenal kamu, kamu boleh dikategorikan sebagai vinyl junkies atau record collector? Jadi di sini, mengapakah seorang record collector selalu mengambil berat tentang warna vinyl dan pressing ke berapa? Walhal sepatutnya mesej yang ingin di sampaikan itu sepatutnya di ambil kira! Berikan pandangan kamu? Dan pandangan kamu, orang-orang yang terlalu obses dengan vinyl sehingga sanggup mengeluarkan beberapa ratus untuk memiliki sekeping rilisan yang rare? Pendapat kamu?

Ya, aku akui aku antara golongan yang obses ini. Jadi aku agak sukar untuk mengawal nafsu record aku ini.hehehe.. untuk dapatkan sebuah record rare, aku sanggup bekerja part time untuk mendapatkan duit semata-mata untuk mendaptkannya. Memang kerja gila. Malah kawan aku yang lain yang mempunyai minat yang sama juga turut mengalami pengalaman yang sama. Pada aku ramai yang mengambil berat tentang warna vinyl dan pressing ke berapa kerana mereka tahu akan kesannya pada masa hadapan. Ia akan menjadi barang bernilai dan mampu dijual dengan harga yang begitu mahal. Sesetengah individu juga membeli hanya satu title band itu sahaja tapi dalam 5 keping. Kerana berlainan warna. Itu memang collector ekstrim. Seperti contoh, sesiapa yang mempunyai LP Bastard first pressing, memang boleh diakui hebat dari collector yang lain. Tetapi kalau dah mencari selama bertahun-tahun LP itu, akhirnya keluar bootleg punya. Terdapat juga collector yang berpegang kepada prinsipnya. Hanya mahukan first pressing juga dan tidak memperdulikan bootleg itu. Pada aku, itu bukan berprinsip. Tapi bodoh namanya, gila, mana nak dapat BASTARD LP first pressing by Bastard Recs. Benda dah ada depan mata pun tak nak. Nak first pressing mimpilah. Sapa nak jual LP tu. Silap-silap kat ebay pun takder. Tapi terpulanglah kepada kehendak individu. Setiap orang berlainan citarasa. Kadangkala warna vinyl dan pressing ke berapa memberi seseorang individu, lebih-lebih lagi band yang kau minat. Contohnya bila kau dah dapat band yang kau minat, kira cukup package, nafsu untuk mendengar tu memang lain sangat. Aku sendiri banyak keluaran duit untuk mendapatkan beberapa keping DISCHARGE LP. Pada aku, cara mengumpul mungkin berlainan daripada orang lain. Aku Jebih suka membeli vinyl dari label yang aku minat sahaja. Label kegembiraan aku ialah CRUST WAR, MIND CONTROL RECS, OVERTHROW REC, CONSESUS REALITY RECS & PAANKLEVYT RECS. Ini merupakan label taste aku. Kebanyakan rilisan mereka adalah band kegembiraan aku sendiri. Jadi aku agak memilih juga

3 MARÇO
SÁBADO

16h

CASA DE
RUA DA M

Nº 199 1º ANDAR

Mereka juga melakukan re-rilis dan band-band dari luar negara mereka sendiri. Jadi semua ini ikut atas keselesaan dan kesenangan diri individu sendiri. Jadi terpulang pada diri towkey label itu sendiri mahu rilisan stuff luar atau tempatan. Masing-masing mendapat kebaikan bersama.

Mengapakah kamu banyak merepresskan band-band luar yang stuffnya susah dimiliki? Ianya atas untuk memastikan peminat-peminat band itu tidak ketinggalan memiliki stuff band-band klasik kesukaan mereka atau stuff seperti itu yang sudah mempunyai nama besar itu akan memastikan yang rilisan itu akan laku di jual?

Betul, kebanyakan barang dari Black Konflik merupakan band yang stuffnya susah dimiliki. Antaranya Asbestos, Disclose, Anti-Cimex etc. Ini kerana kesemua band ini adalah band kegemaran aku sendiri. Jadi dengan secara tidak langsung, aku ingin membantu peminat-peminat band ini mendapat stuff ini secara pro dan murah. Sanggupkah anda membayar USD 150 untuk sekeping vinyl? Itu gila namanya! Jadi sambil band itu taste aku, tak salah kita kongsi bersama. Tentang jualan laku tu tidak dapat aku nafikan. Hasil penjualan barang rilisan aku dipress tidak kurang dari 500 pcs ke bawah dan mengambil masa yang singkat untuk habis. Antara contohnya, ada rilisan yang dirilis yang dapat dijual dalam masa 2 bulan habis dipress sebanyak 1000 pcs. Manakala terdapat juga rilisan tidak sampai 2 minggu habis sebanyak 500 pcs.

Bagaimanakah pandangan kamu tentang scene hc/punk dari tahun 2000 hingga 2007, adakah scene hc/punk itu semakin maju atau semakin merudum, bagaimanakah pula dengan scenester di dalamnya? Adakah semakin berfikiran terbuka atau semakin sempit otak?

Terima kasih kerana mengajukan soalan begitu kepada saya. Kalau hendak dibezakan memang betul-betul berbeza. Gigs pertama pernah aku pergi semasa tahun 1999 di Kuantan. Masa itu The Bollocks ada main. Suasana orang yang hadir pada masa itu agak jauh berbeza dari sekarang tahun 2007. Pada pendapat aku scene di Malaysia agak maju kerana sudah mempunyai bermacam-macam scene, band yang banyak, label/distro yang bermacam-macam. Gigs yang tiap-tiap minggu, kaki rip-off, backstab dan awek (apa cerita ini?) . semua itu dah cukup untuk menunjukkan bahawa scene hc/punk di Malaysia sudah maju. En Jerry Blackseeds Recs yang sekarang menetap di Ireland pun cerita dekat aku yang scene Malayasia lagi maju dari Irish. Scene di sana sekarang seperti Malaysia 10 tahun yang lalu. Agak terkejut juga aku mendengarnya. Tapi bila aku fikir-fikir balik memang betul. Bagi scenester di dalamnya agak mengecewakan. Kebanyakan hanya berlagak cool, macho dan set-set macam tu. Berpakaian yang ingin

menunjukkan mereka kental. Pernah aku bertembung dengan seorang mamat crusty ni dekat stesen LRT Bukit Bintang, KL. Dia memakai t-shirt Skitsystem dan berkasut but. Umurnya dalam lingkungan tua dari akulah. Aku cuba buat nuka manis cute aku nie dekat dia. Ingat nak tegurlah kaum-kaum crusty ini. Alih-alih mamat tu buat tak pot jer. Celaka punya manusia. Last-last aku buat tak tahu jer. Pada aku semakin sempit otak kot! Kalau awal 1999- 2002 kita masih boleh tengok satu gigs mempunyai pelbagai jenis band yang berirama macam-macam main satu gig. Sekarang? Agak susah kerana scene masing-masing sudah besar dan mempunyai pengikut yang tersendiri. Mengapa? Kenapa sempit otak? Semuanya jawapan ada pada diri anda sendiri.

Pandangan kamu mengenai:

- **violent dancing**- bahaya ni, siap ada kung fu semua skill lagi. Aku tak suka join.
- **Circle pit** – budak-budak thrash pakai bandana selalu buat ini.
- **Mereka hanya mementingkan patches/thshirt tetapi jarang mengambil pusing dengan rilisan seperti tapes/cd/vinyl/zine?** – macam gampang. Kat tempat aku banyak budak-budak macam ni, pakai patches crass pastu boleh campur dengan budak patches exploited. Tak bestlah, sekurang-kurangnya kau tahu apa yang kau pakai. Macam t-shirt band. Aku lebih suka pakai band yang aku tau dan pernah mempunyai koleksi mereka. Baru bernafsu jadi punk. Zine memang kena banyak membaca. Nak-nak zine-zine lama. Banyak info dan pengetahuan.

Kerana kamu diklafikasikan sebagai seorang yang selalu cuba berlagak dengan koleksi piring hitam kamu pada kawan?, jadi di sini aku memberikan peluang kepada kamu untuk menceritakan 5 judul piring hitam yang paling rare yang pernah kamu miliki? Dan bagaimana dengan tapes? Adakah kamu juga mengkoleksi tapes yang rare!
Piring hitam yang saya rasa saya ada dan saya rasa rare ialah:

EXTREME NOISE TERROR. Title 'phonophobia'. First pressing oleh Vinyl Japan. Memang gila ah!
G.I.S.M. – 'Live in Tokyo' – Rilis oleh City Rockers. Favourite band all time.
DECONTROL – 'First LP'- Warna pink lagi tuh
SEPTIC DEATH LP- band thrashcore. dari US nie popular sebab Pushead
SHITLICKERS EP- band favorit aku sampai ke hari ini
KEANE EP- peh, sapa tak kenal band ni ☺
GLOOM "speed hc noise rags" EP – band paling aku minat sekali. Jap Crust rules.

diri mereka sebagai straightedge tetapi bersifat fasis dengan mereka yang non-sxe? Pernahkah kamu mengalami keadaan seperti itu?

Yeah! anggur merah fucking rules! hahahahaha. Rasa-rasanya bagus bagi mereka yg mengamalkan gaya hidup sxe, mungkin dengan cara ini mereka dapat mengoptimumkan tahap kesihatan tubuh badan mereka dan untuk claim diri mereka sendiri sebagai sxe adalah hak mereka sendiri dan aku atau kau atau sesiapa saje tak boleh nak pertikaikan pasal ape die nak claim diri dia macam tu. Atau mereka dah sememangnya mereka telah mengamalkan gaya hidup yang positif sejak dari lahir lagi, kemungkinan juga untuk nampak cool dan mereka berada dalam komuniti hc/punk mereka pon claim diri mereke sebagai sxe untuk menjadi lebih cool. Aku sendiri mempunyai kawan-kawan yg sxe, tapi sepanjang aku kenal mereka dan lepak sekali dgn mereka, rasa-rasanya mereka tak ada masalah dengan aku, masih boleh bergurau senda atau sekadar bebul2 kote walaupun dikala aku tengah mabuk. Tapi mereka yg bersifat fasis terhadap mereka yg non sxe ni yg aku sendiri tak paham sebab apa diaorang macam tu, mungkin mereka kurang selesa nak bergaul dengan mereka yang mengonsumsi arak dah menghisap rokok, atau mungkin mereka tidak mahu terjebak sekali agaknya hehehehehe. Atau mungkin mereka punya pengalaman yang tak boleh mereka lupakan dimana melibatkan dengan golongan non sxe ni. Atau mungkin sebab mereka pernah diraba (bagi wanita) ketika sedang moshing atau sebagainya oleh golongan non sxe yg sedang mabuk, walhal mereka yg tak mabuk pun ada yg mengambil kesempatan, dah nama pun manusia, mesti ada nafsu. Tapi kenapa golongan sebegini ni selalu dijadikan kambing hitam? Jangan sebab pasal sorang yg buat hal yg lain2 semua kena! Aku agak kurang senang dengan situasi sebegini sebenarnya. Mujurlah aku tak pernah mengalami masalah sebegini sepanjang aku berada di gig atau dimana2 sahaja, atau mungkin aku je yang tak perasan! Kalau pun terjadi pada diri aku, aku lantakkan je, sebab aku tau aku memang tak buat benda-benda macam tu, jadi buat apa aku nak kesah! Walau apa pon fasis tetap fasis tak kira mereka tu dari kelompok sxe atau pun bukan! Mega big fuck to them.....

Tidak salah aku, Kenchana berasal dari Teluk Intan, sila cerita mengenai scene hc/punk di Teluk Intan? Apakah tempat-tempat menarik dan makanan yang paling special yang bolehdirekomendasikan oleh rakan-rakan jika mereka ke Teluk Intan? Apakah spot or port-port terbaik di mana anak-anak hardcore/punk melepak di Teluk Intan?

Scene hc/punk disini tak meriah sangat pon, kat sini dimonopoli oleh mat-mat rempit yang konon-kononnya

nak menjadi raja dijalan raya. Dan Teluk Intan pernah dibanjiri oleh golongan-golongan skinhead satu ketika dahulu. Tapi kat Teluk Intan ini still ada band2 hc/punk, rakus, burningXcurvilience, khencana, dan ada beberapa lagi band-band projek yg aku sendiri tak berapa tau! Tapi sekarang ni kebanyakan budak-budak merantau, jadi agak susah ah nak jumpa diaorang ni, balik pon sekali sekala je! Kalau tempat menarik nak lepak semestinya menara condong! Hahahaha... tapi kene pergi sebelah malam sikit, sebab siang takde sape lepak kat situ! Kalau spot yg menarik utuk melepak, bagi aku sendiri la, ada satu medan selera kat sini, kat situ ok gak ah untuk melepak. Memang lepas habis keje aku memang lepak kat situ, hampir setiap malam. Tapi kalau macam nak makan pelbagai jenis ABC boleh lepak kat satu warung cina, betul-betul bersebelahan dengan sekolah convent. Kalau agak-agak nak tengok awek-awek sekolah boleh ah lepak kat situ, pasal diaorang banyak lepak kat situ lepas time sekolah

Aku dengar cerita kamu akan berkahwin dengan tunang kamu pada tahun hadapan! Jadi bagaimana dengan pandangan kamu tentang institusi perkahwinan di Malaysia, sebagai lelaki adakah kamu rasakan kekurangan wang ringgit dan demand materialistik yang tinggi menyebabkan banyak anak-anak muda tidak boleh berkahwin awal? Bagaimana dengan mereka yang sanggup meminjam wang di bank semata-mata untuk berkahwin kerana untuk menyesuaikan keadaan! Padahal di belakang hari, kehidupan mereka sangat menyusahkan kerana terpaksa menanggung hutang yang banyak? Pendapat kamu?

Yup drummer kami akan berkahwin pada hujung bulan Jun ini, dalam lebih kurang 2 bulan; macam tu. Kebanyakannya diantara mereka yang ingin berkahwin awal mengalami masalah kekurangan wang ringgit kerana ada yang masih belum mempunyai pekerjaan yang tetap, dan kedudukan ekonomi mereka yg masih belum stabil. Hal sebegini akan berkait dengan masa depan pasangan itu sendiri. Maksud aku, bukan tak boleh nak kahwin kalau sumber kewangan dan kedudukan ekonomi kita yang masih belum stabil, tapi benda sebegini memerlukan penelitian yg teliti, dan kena pertimbangkan semasak-masaknya. Secara peribadi, aku sendiri tak bercadang untuk berkahwin dalam masa 5-6 tahun ni, sebab memandangkan keadaan aku yang kadang-kadang kalau agak tak terurus dari segi kewangan. Demand materialistik juga menjadi faktor utama bagi mereka yang nak berkahwin awal ni, mana mungkin kalau seseorang tu hanya bekerja sebagai kerani yg bergaji kecil, mampu menyediakan wang hantaran yang berjumlah puluhan ribu. Oleh kerana sebab ini, ada yang sampai meminjam dari pihak bank, walaupun bakal

menghadapi masalah selepas itu. Desakan dari pihak-pihak tertentu juga boleh membuatkan seseorang itu mengambil jalan untuk membuat pinjaman dari bank, oleh kerana takut akan kehilangan org yang dicintai, mereka terpaksa. Ini cuma pendapat aku, sekiranya ada yang tak berpuas hati atau kata2 aku ni menyinggung perasaan mereka, aku minta maaf!

Pada pendapat kamu, mengapakah banyak zine-zine di Malaysia melingkup! Padahal kita punya banyak zine yang bagus? Dan pada pandangan kamu, apakah yang menyebabkan banyak editor-editor malas mahu menulis zine dan pada pandangan kamu, apakah keburukan tidak ada zine di Malaysia?

Mungkin disebabkan tak mendapat sambutan, dan oleh kerana banyaknya lambakan zine mereka yang tak terjual, lantas mereka terus melingkupkan produksi zine mereka, itu cuma andaian aku sahaja ok. Atau mungkin juga kerana kesibukan kerja atau komitmen terhadap keluarga menyebabkan mereka tak punya masa yg cukup untuk meneruskan publikasi mereka. Memang terdapat zine-zine yg bagus contohnya seperti Roots, aku memang meminati zine tu, tapi tak tau apa punca sebenar, zine tu terus menyepi sampai sekarang.



Apakah projek terbaru dan akan datang oleh kenchana? Berikan sedikit kata penutup buat peminat-peminat band kamu di luar? (kontak)

Seperti yang aku katakan sebelum ini, kami akan cuba sedaya upaya utk merekodkan lagu-lagu untuk 1st ep kami. Untuk sebarang pertanyaan atau sekiranya mau mengundang kami ke acara gig, boleh contact kami terus di www.myspace.com/khenchanatelukintan kami pada sesiapa yang pernah invite kami untuk bermain di acara gig mereka, kawan2 yg support kami dan tak lupa pada si penginterview kami si timmy. Cheers n beers..... Thanks



(*Perkenalan aku dengan aizu adalah perkenalan gila yang aku ada seperti beberapa teman yang lain, aku mula berinteraksi dengan dia pada hujung tahun 2005, komunikasi menggunakan myspace, ym, sms mahupun telefon tetapi kami tidak pernah berjumpa sehingga pada pertengahan tahun 2007, walaupun ini kali pertama kami bersua, tapi aku berbual dengan dia dah macam apa, maki-maki sesama sendiri seperti kami berdua lepak bersama-sama hari-hari. Ok, kerana Aizu di antara orang yang sangat aktif dalam merilis barang melalui labelnya, maka aku bercadang untuk menginterview labelnya untuk zine ini. Interview oleh xtimmyx melalui medium surat, dijawab pada hujung Mac 2007- P/s: tulisan dia nie buruk gila! Naik pitam aku nak faham!)

BLACK KONFLIK

Hil! Buat mereka yang tidak pernah mengenali kamu, ceritakan dengan panjang lebar mengenai diri kamu (nama penuh/ic/status perkahwinan/makanan kegemaran/berkerja@belajar?)

Konbawa! Nama aku Aizu, umur masih muda lagi, hehe... belum berkahwin, masih lagi belajar. Dan akan menyambung pengajian aku di peringkat ijazah pada tahun ini, aku suka makan nasi goreng ayam dan air sirap limau. Pernah menulis untuk zine Warnor, Maturation Mind dan Emergency zine. Bermain drum

untuk 2 kugiran punk yang masih tunggang langgang. Suka pakai t-shirt silk screen band-band crust Jepun. Suka awek japanese look, semua berkaitan dengan japanese etc. Tidak suka merayau. Suka duduk rumah main internet dan layan rekod je. Dulunya aku kaki skuter, sekarang tak lagi. Siapa-siapa berminat nak beli cover set VS airbrush, helmet scramb, ekzos bikin, lampu kristal dan apa-apa spare part. Sila contacts aku ya! Dan aku juga menjalankan rekod label Black Konflik.

Ceritakan sedikit mengenai sejarah asal-usul black konflik records dan diskografi nya? Apakah fungsi kewujudan black konflik records pada diri kamu dan dunia hc/punk itu sendiri?

Black Konflik Records sebelum ini dikenali dengan nama Konflik Distro. Sebuah distro yang masih kecil pada awal tahun 2000 di sebuah sekolah berasrama penuh. Dan pada tahun 2005, ianya ditukarkan kepada Black Konflik Records sebagai sebuah rekod label yang merilis stuff-stuff crust, d-beat, rawpunk je. Diskografi setakat ini ialah:

- BKR 001 - Voco Protesta
- BKR 002 - The Happening
- BKR 003 - Asbestos
- BKR 004 - Out Of Touch
- BKR 005 - Gargantha
- BKR 006 - Peacefull Protest
- BKR 007 - Tomorrow
- BKR 008 - Happy Bastard
- BKR 009 - Disclose
- BKR 010 - Parkinson/Reconstruct
- BKR 011 - Discover
- BKR 012 - Brutal Terrorism
- BKR 013 - Skitsysytem
- BKR 014 - Contrast Attitude
- BKR 015 - Masskontrol
- BKR 016 - Anti Cimex
- BKR 017 - Young And Dangerous
- BKR 018 - Moderat Likvidation

Fungsi Black Konflik Recs pada diri aku ialah aku berjaya merilis band-band favorite aku sendiri dengan hasil kerja sendiri. Ini menunjukkan aku mampu melakukan apa yang orang lain boleh buat. Dan di dalam dunia hc/punk itu sendiri aku ingin menjadikan sebuah label punk yang kecil dari Malaysia mampu bersaing dengan label-label besar dari negara-negara lain

Mengapakah kamu banyak merilis material kamu di dalam bentuk tapes? Kenapa tidak CD atau vinyl? Adakah kerana tapes itu mempunyai sentimental value buat diri kamu?

Ya, aku akui kebanyakannya dalam bentuk tape dan terdapat 2-3 rilisan sahaja dalam bentuk CD. Ini kerana aku agak dipengaruhi oleh beberapa label

untuk meneruskan rilisan dalam bentuk tape. Cara aku berkerja banyak dipengaruhi label-label CRUST WAR dari Japan. Kebanyakkan rilisan mereka dari band-band yang sememangnya best dan taste aku. Mereka merilis semuanya dalam format vinyl dan tape hanya beberapa rilis sahaja. Tetapi tiada satu pun dalam bentuk CD. Jadi aku melihat dari sudut jenis format yang mereka riliskan dan aku cuba dan akhirnya berjaya. Ramai yang komplain mereka tidak mahukan vinyl dan lebih berminat kepada CD yang lebih nampak elegan dan moden. Ini kerana mereka tidak mempunyai turntable player. Tapi oleh kerana band yang dirilis dalam format vinyl itu best dan taste mereka. Jadi nak tak nak, terpaksa beli juga. Begitu juga aku, band-band rilisan di dalam tape. Nak tak nak, kalau dah taste tu kenalah juga beli. Kalau tak, melepasi. Pada aku dalam masa 10- 20 tahun lagi, tape akan menjadi barang rare sepertimana demo-demo band dahulu. Kalau nak cakap leceh, tali putus etc. Vinyl juga leceh nak jaga. Tapi kalau dah ada perasaan sayang dan minat yang mendalam, mesti boleh jaga baik-baik punya. Kalau main simpan merata-rata, buang-buang, apa ke lancau jaganya. Apa-apa benda pun boleh rosak. Kawan-kawan di Jepun, barat, ramai yang mengatakan bahawa tape memang rare dan valuenya lebih kurang vinyl. Jadi, kita beruntung kerana Malaysia masih ada lagi kilang buat tape. Yang pasti, setiap kali aku kesana mesti Joanne pelawa aku kacang lah, air lah! Hehehe...

Mengapakah kamu banyak melakukan re-press stuff band-band luar? Mengapakah tidak memfokuskan untuk merilis stuff bagus dari Malaysia, adakah kerana bagi kamu tiada band-band Malaysia yang bagus boleh diketengahkan kepada scene-scene luar di dalam label kamu?

Ya, memang itu aku akui. Bagi aku melakukan deal dengan band-band dari luar lebih mudah dan senang berbicara berbanding dengan band-band tempatan. Pada awalnya, aku bercadang juga untuk merilis band-band tempatan. Ternyata usaha itu gagal. Kebanyakan mereka mengatakan sibuk dan juga beberapa masalah lain. Selain itu terdapat juga yang tak percaya pada label kecil macam Black Konflik Records mampu memperkenalkan band mereka. Itu time mula-mula start label lah. Tapi aku tak ambik port sangat sebab pegi mati sama korang. Tapi terima kasih kepada Jimbo, Kid dan budak-budak Young And Dangerous sebab percayakan aku merilis barang-barang tempatan di dalam label aku. Kebanyakan band-band Malaysia juga bagus. Cuma komitmen dan kepercayaan aja kurang. Kurang pemahaman tentang band, label, distro dan individu. Di negara-negara lain kebanyakan band-band yang berjaya asalnya dari pemahaman yang tinggi tentang status dan kerja masing-masing. Tapi buat masa sekarang aku senang dengan kerja aku. Kalau kita tengok Havoc, HC Holocaust, MCR dan lain-lain label-label besar.